

PETROLEO

Vendido en quince paquetes

Página/6

González explica el reajuste

CON OBJETIVOS PERO SIN PLAZOS

Página/4

LIBERTADORES

River ganó con el corazón a cuatro manos

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de setiembre de 1990
Año 4 - Nº 1005 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

LAS PELEAS DEL AÑO Página/2/3

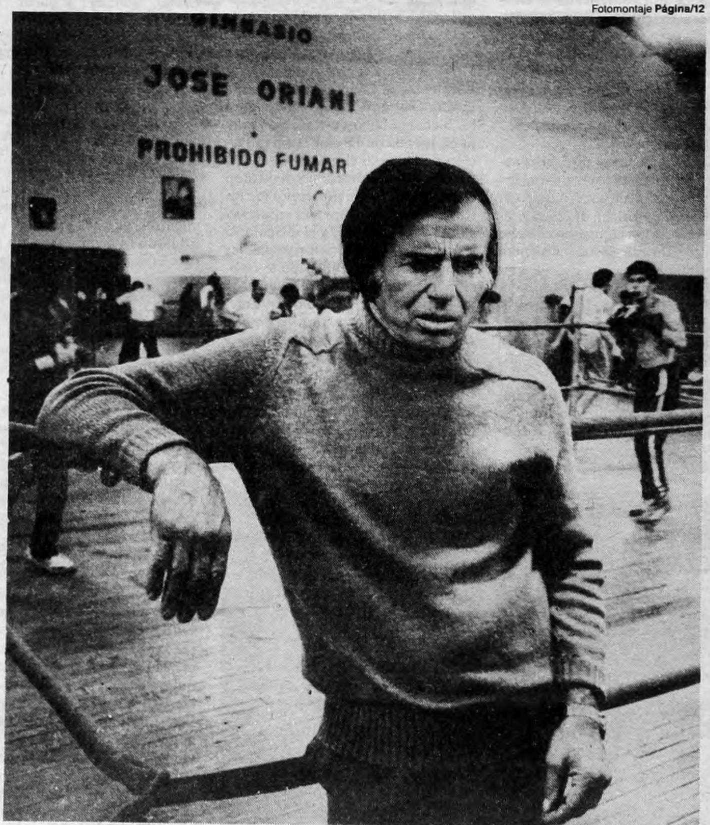
ENTRE LAS SOGAS



ERMAN VS. DROMI
Por las privatizaciones



CONGRESO VS. ROSADA
Por los impuestos



Fotomontaje Página/12



DUHALDE VS. MARIA JULIA
Por el estilo



CAFIERO VS. AJUSTE
Por lo salvaje



CONVIVENCIA VS. ERMAN
Por un plan alternativo

8 Pensar y cambiar, *por Atilio Borón*

TRAIDOR

"El general Laudezig, que fue el traidor más grande que ha tenido Alemania, fue quien destruyó el ejército alemán, ese ejército invicto que en el primer tiempo de la guerra fue derrotado por el número de adelantos técnicos. Hoy, después de los consejos del general traidor, tenemos un ejército de marihuaneros, drogadictos, melenudos, homosexuales y sindicalistas. Esa enseñanza negativa que se aplicó en un país europeo la quieren aplicar en Chile y eso es lo que nos preocupa. Por eso se los digo a ustedes para que estén alertas. No deseo hablar más porque no quiero meterme en política".

(Del mensaje del general Augusto Pinochet, comandante en jefe del ejército chileno, a los miembros del Rotary Club que lo agasajaron en la víspera.)

YPF cortó por dos días la provisión de combustible a SEGBA por facturas impagas. Si se repite pueden volver los apagones

OSCURA AMENAZA

Página/11

La nueva encrucijada, *por Enrique Martínez* 5

Reforma electoral, *por Chacho Alvarez* 9

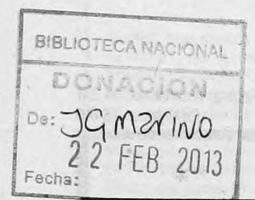
Enamoradizo, *por Miguel Briante* 24



ENFRENTAMIENTOS ENTRE EL EJECUTIVO, LEGISLADORES Y

TITANES EN EL

"En medio de las dificultades para llevar adelante el ajuste económico, el Ejecutivo reavivó su enfrentamiento con el Poder Legislativo, al mismo tiempo que siguen sin solucionarse las diferencias entre algunos integrantes del gabinete. Diputados oficialistas plantean sus críticas al plan de Sup-Erman y el gobernador Cafiero se opuso a "un ajuste salvaje".



Las aclaraciones públicas que, por la mañana, intentó efectuar el ministro Roberto Dromi respecto de sus diferencias con Erman González, no alcanzaron para tranquilizar un día sobrecargado de enfrentamientos políticos entre ministros, funcionarios y legisladores, en medio de las dificultades que enfrenta el Ejecutivo para llevar a buen puerto su plan de ajuste económico. Entre el desayuno en que les pidió, en criollo, a sus ministros que "se dejen de joder" con las versiones sobre internas en el Gabinete y su solitaria noche en Olivos viendo por televisión el partido de River y Barcelona, el presidente Carlos Menem intentó poner paños fríos en esa sucesión de conflictos: "Para gobernar hace falta plata y decisión, para que la plata llegue alguna vez ahora hay que aplicar la decisión", interpretó a media tarde un funcionario que salía del despacho presidencial haciendo un resumen del ánimo del jefe de Estado.

El enfrentamiento con el ministro de Obras y Servicios Públicos no es el único que mantiene ocupado a Sup-Erman. A las diferencias que mantiene con aquél por las privatizaciones, tiene que sumar las que —aunque por ahora veladas— tiene Convivencia, con Jorge Born III a la cabeza, quienes amagan con medidas alternativas al plan del contador riojano (ver página 4).

Entre el Ejecutivo y el Congreso, las relaciones no pasan por su mejor momento; el tratamiento de la ley ómnibus es un ejemplo más de las diferencias en tiempos y contenidos entre la Rosada y el Parlamento (ver en esta página).

En medio de tantos choques, el vicepresidente Eduardo Duhalde echó más leña al fuego y acusó a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, de hacer lo mismo en el terreno sindical y calentar más el conflicto telefónico (ver página 5). El gobernador Antonio Cafiero aprovechó un acto provincial, para apuntalar el plan económico y pedir por un ajuste que no sea salvaje.

Las decisiones se fueron sucediendo con el correr de las horas, mientras ministros, secretarios de Estado y el vicepresidente Eduardo Duhalde entraban y salían del despacho principal de Balcarce 50 dando explicaciones y buscando novedades. En principio, se determinó que se intentará "un último esfuerzo" para impedir el deterioro total de las relaciones entre el Ejecutivo y el Congreso que comenzará con una visita del secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, a los legisladores para sugerirles que sancionen rápido los proyectos de ley enviados, "antes que se agote la paciencia presidencial".

El Presidente señaló ayer que por el momento no sancionaría por decreto el derecho de huelga enviado al Parlamento sino que realizaría un "ordenamiento" de la legislación existente sobre el tema y que puede servir para ser aplicada en los conflictos vigentes. La razón esgrimida es sencilla: la demora de esa ley en el Parlamento es la excusa ideal para explicar los futuros decretos sobre otros temas. "Cuando iba a firmar ese decreto, me convencieron que no porque la ley salía rápida. Tuvieron su oportunidad. Ahora basta", dicen que dijo. La "factura" fue pasada directamente a Granillo Ocampo por el secretario general, Alberto Kohan, y el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, ambos partidarios en su momento de sancionar la norma por decreto.

Ese planteo será el que lleve hoy Granillo Ocampo al Congreso. Por la tarde, a las 19, José Luis Manzano tiene audiencia acordada con el presidente Menem. El titular del bloque justicialista recibirá la misma reprimenda: "El Presidente necesita que lo acompañen en sus tiempos. Necesitamos un sí o un no, pero no podemos gobernar con un ritmo desde el Ejecutivo y con otro desde el Legislativo". Por supuesto, todos quienes frecuentan la intimidad presidencial agregan que la cantidad de decretos que suplan las leyes depende del ánimo presidencial. "Por ahí mañana dice basta, y es basta", argumentan basándose en el talante riojano.

En este marco, el Ejecutivo convocará a sesiones extraordinarias adelantándose a una posible sanción de prórroga de las ordinarias. La primera prueba la tuvieron en la sesión de anoche en la Cámara de Diputados, cuando el radical Bernardo Salduna pidió la votación de ese punto fuera del orden del día y no fue aprobado por no alcanzar los dos tercios necesarios. Pero no saben qué ocurrirá la próxima vez.

El primer síntoma del clima caldeado que se viviría durante todo el día

LA CONVIVENCIA ENTRE MINISTROS

Dromi, como gato panza arriba

(Por Román Lejtman) **Roberto Dromi asigna a intereses norteamericanos la responsabilidad de una campaña destinada a presentarlo perdiendo poder a manos de Antonio Erman González y al borde de la renuncia indeclinable, afirmaron ayer a *Página/12* voceros de Obras y Servicios Públicos y legisladores que comparten idéntico alineamiento interno. El ministro Dromi asegura en reuniones reservadas que el embajador Terence Todman le apuntó los cañones porque se negó a convalidar la concesión de dos usinas termoeléctricas que beneficiaba a capitales norteamericanos.**

Hace dos meses, el presidente Carlos Menem resolvió anular la concesión de las dos usinas en una reunión informal que mantuvo con Dromi, Erman González, Domingo Cavallo y Julio César Aráoz, pese a la resistencia que presentó Alvaro Alsogaray. El lobby del capitán ingeniero no era ocioso: había apostado fuerte en favor de la concesión y se resistía a tocar la retirada. Fiel a su estilo de presión constante, Alsogaray habría forzado días atrás un encuentro entre Menem y Todman para lograr que el Presidente revirtiera su anterior resolución. Según se comentó ayer en Obras y Servicios Públicos, Menem habría derivado al embajador norteamericano a Dromi, quien reiteró su conocida posición.

"Todos creíamos que hacer caer las concesiones nos permitía obtener un triunfo frente a la familia Alsogaray", comentó a este diario un prominente diputado justicialista.

—*¿Se equivocaron?*

—Claro, Alsogaray no estaba solo: tenía el apoyo de Todman, los dos senadores y el gobernador del estado de Utah (origen de los capitales que colocarían las usinas); mucho respaldo para que Dromi no fuera golpeado.

En un movimiento destinado a desarticular la ofensiva, Dromi mantuvo el martes pasado una reunión reservada con Erman González para repartir nuevamente las cartas. "Se acordó una nueva distribución del poder que dejó satisfechas a ambas partes", reveló un diputado que se alinea condicionalmente con el titular de Obras y Servicios Públicos.

Acorde con lo explicado por este legislador peronista, Dromi no sólo mantuvo su poder original sino que lo acrecentó gracias al último decretazo. Bolígrafo negro en mano, con una copia del decreto sobre sus rodillas, el atildado parlamentario explicó sintéticamente dónde estaba el secreto: "Los artículos 15, 16, 17 y 18 otorgan a Obras y Servicios Públicos las facultades que tenía Dardo Gasparré para vender todos los bienes públicos; el artículo 73 deja en manos de Dromi la privatización de todas las empresas estatales, su régimen de concesión y el dictado de medidas para la protección de los trabajadores de empresas en procesos de privatización, y el artículo 75 le otorga la facultad de privatizar las empresas que dependen de la Subsecretaría de Energía", argumentó.

—*En la Casa Rosada dicen exactamente lo contrario, sostienen que Dromi es casi un cadáver político y que Erman González le sacó todo el poder.*

—Se lo voy a decir de otra manera. Existe un pacto tácito entre Erman González y Dromi; nos sacamos de encima la responsabilidad de fijar las tarifas de los servicios públicos y prácticamente acostamos al Grupo Convivencia.

—*No parece. Anteayer el Grupo Convivencia respaldó la figura de Ermán González y quedó bastante claro que había consenso.*

—No es así, y le aseguro que la semana que viene habrá muchas sorpresas en la interna del gabinete —concluyó, sin dar ninguna pista sobre los posibles realineamientos.

No es secreto para nadie que el Grupo Convivencia intenta hegemonizar el entorno del Presidente a través de la peculiar alianza entre sindicalistas, banqueros y empresarios, mientras que los Celestes (Dromi, Eduardo Menem, José Luis Manzano y Eduardo Bauzá, entre otros) intentan hacer pie en las dos cámaras legislativas, mantener los dos ministerios (Obras y Servicios Públicos y Salud y Acción Social) y el Partido Justicialista para resistir una puja que seguramente se extenderá hasta mediados de octubre.

Tampoco es un secreto la estrategia de confrontación: los dos sectores intentan colocar en el centro del escenario a Erman González y jugar a su lado hasta que las circunstancias económicas impongan el paso al costado. El titular del Palacio de Hacienda es consciente de esta situación y aprovecha el momento para aumentar su margen de maniobra.

En este marco, Erman González aceptó almorzar con el Grupo Convivencia y le exigió "medidas concretas" para superar la crisis económica. Durante el asado servido en la quinta de Olivos, se mostró calmo y confiado, pese a que conocía los tironeos que comenzaron a surgir en la flamante alianza. Jorge Born y Guillermo Alchouron se achacaron culpas durante una reunión previa al asado con el presidente Menem, y este dato ya figura en el tablero de Erman González. La disputa entre los dirigentes no apareció por problemas ideológicos: Born pretendía hacer caer el IVA generalizado, mientras que Alchouron rechazaba esa posibilidad.

En su política de zig zag, Erman González no sólo aceptará las palmadas en la espalda del Grupo Convivencia, sino que también compartirá un almuerzo con los representantes del sector Celeste. Se trata, en definitiva, de sobrevivir a la crisis.


Alejandro Elías

Dromi se defiende.

FUNCIONARIOS

RING



en la Casa de Gobierno, reflejo de los episodios que sucedían en el Congreso (ver esta página) y en los distintos frentes abiertos con el sindicalismo, fue el desayuno que congregó al senador Eduardo Menem; los ministros González y Dromi y el titular de Trabajo, Jorge Triaca. Obviamente, el primer tema en discusión fue la nota publicada por **Página/12**, con las declaraciones del titular de Obras y Servicios Públicos ante la Comisión Bicameral para la reforma del Estado. Dromi negó todo una y otra vez y todos hicieron como que creían, aunque en realidad quienes habían hablado con la senadora Liliana Gurdulich de Correa sabían que ella sólo no recordaba si los calificativos usados para referirse a González eran o no textuales (más información en esta página). De cualquier forma, Dromi empleó tanto tiempo en defenderse que la posición del contador riojano quedó bastante sólida. El Presidente dijo el "basta" final, y les pidió que trabajen juntos y se muestren públicamente juntos. "Para no dar pie para estas cosas." De cualquier forma, Dromi no frecuentó durante todo el día los lugares en que se lo suele encontrar y ya no volvió a Casa de Gobierno, cosa que sí hizo González que se retiró junto con el Presidente alrededor de las 20.

El segundo episodio del día lo protagonizó el embajador italiano, Ludovico Inciso Di Camerana, que primero habló telefónicamente con Kohan el mismo día de la publicación de los dichos de Dromi y ayer se apersonó en el despacho presidencial del que salió media hora después con gesto adusto. La respuesta que encontró no terminó de parecerle convincente: el presidente Menem simplemente reiteró la importancia que el gobierno argentino otorga a su relación con el italiano y aseguró que no podía decir nada sobre las declaraciones de Dromi porque no había copia taquigráfica del hecho.

Como dos buenos amigos, Dromi y González llegaron a la Sala de Periodistas para decir que "nunca hubo ni hay entredichos, y esas versiones en tal sentido son malintencionadas, de parte de gente que no quiere la reforma del Estado". Para comprobar que todo estaba bien, y que él es el primer privatizador, Dromi le explicó durante el desayuno a Menem cómo será la reforma interna del ministro de Obras y Servicios Públicos, implementada para cumplir con el plan de racionalización. Lo que no pudo explicar es por qué en un artículo del último número de la revista *Time*, que adornaba ayer los despachos oficiales mientras los funcionarios mostraban orgullosos cómo la publicación elogiaba la reforma del Estado impulsada por Menem, se mencionaba como "head" (cabeza) del "comité privatizador" al segundo de Dromi, Mario Guadagna.

Al anochecer, los enfrentamientos cobraron una mayor intensidad en la Cámara de Diputados, donde los legisladores no acordaban lo mínimo para garantizar un tratamiento "civilizado" de la ley ómnibus. En el Congreso, las presiones del Ejecutivo se hicieron sentir de distintas maneras y fueron los legisladores peronistas bonaerenses algunos de los que más fuerza hicieron para resistir el avance de la Rosada. Horas antes, fue el propio gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, quien salió a discutir el plan económico y criticó la falta de equidad social del ajuste económico.

"No queremos los ajustes salvajes"

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero agregó una pequeña gota al mar de fondo que agitó ayer por distintas razones a la Casa Rosada y a la Cámara de Diputados al pronunciarse en contra de "un ajuste salvaje". "La provincia de Buenos Aires está dispuesta a realizar el ajuste económico pero lo queremos hacer en condiciones de equidad, de participación. No queremos los ajustes salvajes, sino un ajuste con sensibilidad social y por la vía del consenso", opinó.

El titular del Ejecutivo provincial hizo las declaraciones al poner en funciones al nuevo director general de Escuelas y Cultura bonaerense, Norberto Fernandino. "El dilema del ajuste lo queremos abordar con la participación y el consenso, no lo queremos hacer de una forma autocrática, ni de una manera en que las decisiones no sean entendidas por los gremios representativos", agregó.

Para el gobernador, las organizaciones sindicales "deben aceptar la necesidad de este ajuste". Les pidió que acuerden "en qué términos y en qué condiciones se hará la transformación estatal, porque de lo contrario el ajuste se volverá por sí mismo de naturaleza conflictiva y costosa".

Respecto del tema que convocaba al acto, Cafiero señaló que "el área educativa está incluida en esta problemática ya que con sus 15(mil docentes y no docentes, con una infraestructura de casi 10 mil establecimientos escolares, con su 2.600.000 alumnos que reciben enseñanza gratuita, es el sector dond(más deberemos trabajar para compatibilizar las exigencias vitales de l: provincia, con un servicio educativ(eficaz y apto para recibir cada añ(mayor cantidad de matrícula".

Un "ómnibus" llamado deseo

(Por Alberto Dearriba) **Recién a las 20.15 el tablero electrónico de la Cámara baja clavó la cifra necesaria para poder sesionar (128 presentes) y José Luis Manzano pudo respirar tranquilo, con la seguridad de que el proyecto que arrimará unos 500 millones de dólares a las sedientas arcas fiscales, sería aprobado minutos después. Atrás había quedado una agitada tarde de negociaciones con los diputados bonaerenses que se negaban a dar quórum si no se aumentaba el monto de ayuda social para el primer Estado argentino.**

La sombra del estallido social comenzó a sobrevolar el octogenario palacio del Congreso cuando se supo que los diputados bonaerenses reclamaban que la ayuda social que el mes pasado demandó en todo el país unos 60 mil millones de australes, no fuera repartida por el índice de coparticipación federal sino por el de habitantes con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI).

Las negociaciones fueron encaradas no sólo por los diputados justicialistas de la provincia de Buenos Aires, sino también por tres ministros del gobierno de Antonio Cafiero que desarrollaron una intensa actividad en la Capital Federal: el titular de Economía, Jorge Remes; el de Salud, Ginés González García y el de Acción Social, Rafael Romá.

Después de negociar con el presidente del bloque de diputados justicialistas, los tres funcionarios intentaron reclamar ante el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá y luego ante el de Economía, Erman González. Pero finalmente lograron ser atendidos por el titular del Interior, Julio Mera Figueroa, a quien le pidieron que la ayuda social fuera distribuida en función del índice de NBI (36 por ciento) en lugar de utilizar la tasa de coparticipación federal (22 por ciento).

Pero sólo consiguieron que Mera Figueroa firmara un acta mediante la cual se comprometió a incrementar de 22 a 27 por ciento el porcentaje de fondos de ayuda social que se cursan a Buenos Aires.

Con esta magra promesa en la mano los diputados de la provincia de Buenos Aires aún dudaban, al cierre de esta edición, sobre recorrer una segunda alternativa: insertar un artículo en la "ley ómnibus" mediante el cual se obligue al poder central a incrementar a 500 mil millones de australes el monto total de la ayuda social para lo que resta del año en todo el país. Esta cifra duplicaría por lo menos lo que tienen previsto recibir las provincias y salvaría el tironeo que plantea la anterior solución, donde la mayor ayuda social a Buenos Aires se realiza a costa de otras provincias.

Los argumentos que esgrimieron los bonaerenses para demandar una mayor porción de la torta de impuestos es que de los mayores ingresos tributarios que se lograrán por la vía de la "ley ómnibus" un 40 por ciento provendrán del territorio bonaerense.

Estas negociaciones que pasaron del Parlamento al Ministerio de Economía y de allí al de Interior demandaron toda la tarde. Poco después de las 19.30 se advirtió una mayor afluencia de legisladores al recinto. Manzano miraba impaciente el tablero electrónico que registra cuántos diputados posaron sus traseros sobre las bancas. Cerca de las 20, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, les pidió por favor a los integrantes del Grupo de los Ocho —que se negaban a dar quórum— que ingresaran al recinto: "Que te la vote Alchouron y María Julia", respondió Germán Abdala, en obvia alusión a una ley que gravará el consumo popular.

Paralelamente, los integrantes del Grupo de los Ocho les explicaron a sus compañeros de la provincia de Buenos Aires que mientras ellos votan una ley que castigará aún más a los sectores populares con mayor presión fiscal, ni siquiera obtendrán a cambio mayor ayuda social.

En cambio, los liberales de la Unión del Centro Democrático obtuvieron mayores modificaciones al proyecto original a cambio de sus votos. Junto con los partidos provinciales dieron quórum y votaron afirmativamente el proyecto de ley de modificación impositiva a cambio de que la generalización del Impuesto al Valor Agregado no alcanzara a las transacciones bursátiles ni a la compraventa de moneda.

También consiguieron que no se aplique el impuesto a los pasajes aéreos locales y a la medicina prepaga, al tiempo que recibieron la promesa de que la ley penal tributaria no permitirá a la Dirección General Impositiva (DGI) reglamentar delitos fiscales.

Todas estas modificaciones al proyecto original fueron negociadas por los liberales y los diputados de algunos partidos provinciales con el ministro de Economía. Cuando todo parecía indicar ayer que sólo faltaba que Manzano le pusiera el moño en el recinto, apareció el reclamo de los justicialistas bonaerenses que demoró el comienzo de la sesión desde las 15 hasta las 20.15. Los radicales sólo ingresaron al recinto cuando el justicialismo obtuvo a esa hora el número milagroso. Fue entonces cuando se desató un debate acerca de la legitimidad del manejo del quórum como mecanismo de disputa parlamentaria. Tras defender la posibilidad de no dar quórum, el presidente del principal bloque opositor recalcó que el oficialismo había paga do un alto costo para obtener l: aprobación del proyecto con el apo yo de "sus amigos liberales".

—Esto no es una cuestión de amigos —tronó el ucedeísta Alberto Durañona y Vedia—, sino de nuestra obligación.

—Perdón, debía haber dicho aliados —vociferó Jaroslavsky.

Después se trenzaron en una discusión acerca del prestigio del Parlamento y finalmente comenzaron a avanzar pesadamente sobre los 26 incisos del primer artículo que generaliza la aplicación del Impuesto al Valor Agregado.

HUELGAS

El senador Eduardo Menem dijo que "no es intención del Presidente reglamentar el derecho de huelga por decreto", al cabo de un desayuno de trabajo con su hermano en la Casa de Gobierno. Por su parte, Saúl Ubaldini sostuvo en alusión al mismo tema que "sólo las dictaduras pueden reglamentar las huelgas por decreto, porque en democracia ese derecho se ejerce". Lo dijo luego de entrevistarse en el Senado con Oraldo Britos y Luis Brasesco, el peronista y el radical de la comisión que analiza la ley de empleo.

Negocio no sólo para grandes

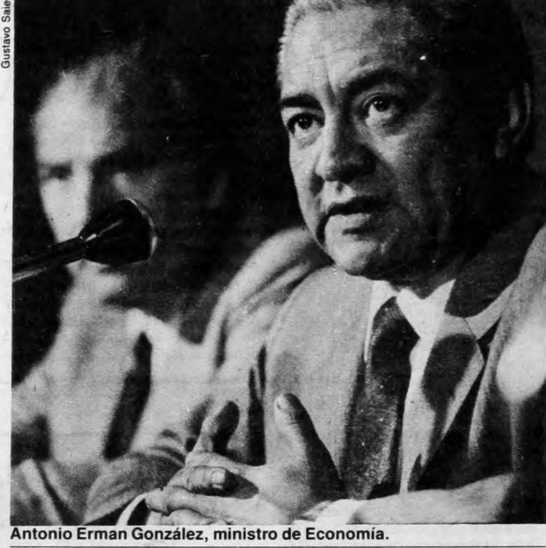
El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, reveló que "yo en persona invité a algunas cámaras industriales a que se juntaran y que con nuestro apoyo intentaran ser los futuros dueños de Petroquímica Bahía Blanca o Somisa". Durante una entrevista que le realizaron en el programa "Cablegráfico", Amadeo sostuvo que "las privatizaciones son un muy buen negocio" y en consecuencia "no se lo debemos dejar solamente a las grandes empresas".

Regalías a precio doméstico

Ayer se dieron a conocer los artículos del maxidecreto que se habían traspapelado anteanoche y que se refieren al régimen de los combustibles. Sus puntos más importantes son los siguientes: a) el cálculo de las regalías para las provincias se hará en base al precio interno del petróleo, descartando el sistema anterior que las calculaba de acuerdo con el valor internacional y b) las alícuotas del impuesto incorporado en el precio de las naftas disminuye del 24 al 19 por ciento y del 17 al 14 por ciento.

El equipo salió a vender su plan pero encontró pocos compradores

En una rueda de prensa desvaída, que casi no aportó datos, Erman informó que la palabra ajuste no le agrada.



Antonio Erman González, ministro de Economía.
No habrá nuevos tarifazos este año, salvo que los haya...

(Por J.L.V. y J.N.) **Un Erman González por momentos olvidadizo (a duras penas consiguió ir recordando cuáles son las empresas que piensa privatizar) y siempre vago (de la manera en que afirmó que las tarifas públicas quedan congeladas hasta fin de año se infirió que en cualquier momento las volverán a subir) fue el que ayer pretendió explicar ante la prensa la nueva etapa del ajuste "para que la opinión pública pueda valorar en su justo término las medidas".**

Durante una hora Erman respondió las preguntas sin comunicar mayor convicción, flanqueado por Saúl Bouer, Carlos Carballo, Diego Estévez y —tardiamente agregado— Javier González Fraga. Algo después de las 19 anunció que debía retirarse, aunque dejando a sus colaboradores a disposición de los periodistas. Pero no había terminado de cerrarse la puerta tras Erman cuando los otros cuatro, con cara de ausentes, se pusieron de pie y dieron por concluida la reunión.

El ministro aventuró que las nuevas decisiones permitirán ahorrar hasta 1500 millones de dólares anuales, tanto por la reducción de compras estatales como por la vigilancia sobre sus precios. Anunció también que habrá una especie de moratoria entre las empresas del Estado para que vayan saldando entre sí las deudas mutuas acumuladas hasta ahora.

En relación con las tarifas afirmó que permanecerán "prácticamente congeladas hasta fin de año, siempre y cuando las variables se comporten dentro de lo previsto, principalmente los precios". La escasa certidumbre que transmitieron estas palabras no quedó precisamente despejada cuando Erman rehusó cualquier vaticinio sobre las tasas de inflación en los próximos meses. Prefirió insistir en que "el objetivo es vencer a la inflación".

Sobre los empleados públicos que perderán el trabajo dijo una y otra vez que "seguirán percibiendo haberes hasta ser absorbidos por el sector privado" (más información en página 7). Pero no se lograron mayores precisiones, tal vez porque todo depende de la financiación externa (vía Banco Mundial) que se logre para un seguro de desempleo. En lo concreto, lo que hace el decreto ómnibus es reducir el período en que el empleado pasado a disponibilidad sigue cobrando el sueldo. También ratificó que el sector público no reconocerá los atrasos salariales que vienen de arrastre.

Cuando se le preguntó si al equipo económico ya le está corriendo un plazo político, Erman sólo reconoció como tal el de 90 días para encarrilar las empresas públicas. Dijo que lo del "plazo político" provenía de "cierta connotación periodística dada a la legítima inquietud presidencial" por las cuentas de esas empresas. En lo sustancial, el ministro dijo que para conseguir la estabilidad, la transformación de la economía y el crecimiento, el plazo necesario "es mucho más largo que tres meses".

Otro aspecto en el que las respuestas de Erman fueron ambiguas fue el de la concentración de poder en sus manos, cuando un periodista presumió que ella podría entorpecer el funcionamiento del sector público. "Necesitamos homogeneizar las pautas de gastos e ingresos. No se trata de concentrar decisiones, sino de unificar criterios globales", respondió González.

Este buscó desdramatizar ("personalmente no me puedo sentir agraviado") el episodio de las críticas expresiones de Dromi ante la comisión bicameral. "Dromi me dijo que él en ningún momento expresó lo que menciona un diario (por **Página/12**)", comentó. Preguntado a renglón seguido si María Julia Alsogaray tomaría a su cargo la privatización de varias empresas energéticas, Erman dio la respuesta más cortante de la rueda: "Eso lo tiene que resolver el presidente Menem".

Carlos Carballo intervino a cierta altura para negar que el tope puesto por el decreto ómnibus a las cláusulas de ajuste de los contratos de proveedores con el Estado, y mediante el cual se determina el monto de las deudas que se consolidan y reprograman con un bono, vaya a provocar una catarata de juicios. El viceministro aseguró que hay jurisprudencia de la Suprema Corte indicando que cualquier indexación por encima del índice mayorista más un interés razonable configura un enriquecimiento ilícito.

Sobre el escaso cumplimiento del decreto 435, su primer gran paquete de ajuste fiscal lanzado dos meses después del Plan Bónex y segunda hiperinflación mediante, Erman acusó a la burocracia de haberle demorado la información.

Como para levantar un tanto el alicaído ánimo que pesaba en el salón Padilla del ministerio, Erman volvió a izar el crecimiento y la revolución productiva al tope de los objetivos, pero sin omitir que "la estabilidad viene antes". De paso, desdeñó el término ajuste por "parcial e inadecuado". Prefiere que el suyo sea visto como un plan para reconvertir y racionalizar el Estado.

Sin waiver

El waiver para Aerolíneas Argentinas no estará para el 25 de setiembre, día en que Roberto Dromi deberá comparecer ante la comisión bicameral que monitorea las privatizaciones. El vaticinio, confiado por una alta fuente de Economía a **Página/12**, predice que los bancos acreedores finalmente concederían su dispensa o excepción para permitir que se traspasen los activos de AA, pero que ello llevará bastante tiempo. Una razón es que los acreedores son muchos y dispersos, pero la causa de fondo es que la operación sigue indefinida: no está regularmente constituida por el Estado la empresa Aerolíneas Argentinas S.A., tampoco está el contrato. "Todo lo que estuvo para que pudiera conseguirse el waiver para ENTel falta para Aerolíneas", dicen en Economía. Es obvio hacia dónde apunta el dedo acusador.

Convivencia pedirá casas y comida

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Por espacio de tres horas, varios de los más conspicuos funcionarios, empresarios y sindicalistas que se nuclearon en el grupo Convivencia estuvieron analizando ayer en la fortaleza que tiene la SIDE en 25 de Mayo y Rivadavia los primeros borradores que contienen el germen de la propuesta que presentarán la semana próxima. Si bien el esquema definitivo todavía no está armado, uno de rojo punzó que gestó la iniciativa aseguró a este diario que entre las medidas concretas figurarán la instalación de comedores de emergencia y el lanzamiento de una línea de crédito para construcción de viviendas que en principio alcanzaría como para financiar unos miles de unidades por mes.**

El cambio de sede —hasta ahora las reuniones habían tenido lugar en el Banco Macro, que muchos asocian al Citibank— obedeció a un pedido especial del titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, que no podía moverse de su lugar de trabajo por expreso pedido del presidente Menem.

A diferencia de lo que ocurrió en los primeros encuentros, a la cita de ayer no asistieron nada más que los socios de la alianza. Hubo también técnicos que llegaron de la mano de empresarios y sindicalistas con la tarea de evaluar la factibilidad de las ideas que se manejaron hasta ahora. Aunque por el momento se mantienen en secreto los nombres de los economistas que están trabajando, se supo que entre ellos figura un conocido consultor y un influyente asesor de un político de primerisimo nivel de un partido opositor.

—*¿De dónde sacarán el dinero para financiar las propuestas?*

—Es obvio que ni el Estado ni los sindicatos tienen algo para aportar, pero no hay que olvidar que hay involucradas empresas muy importantes.

—*¿Y eso qué asegura?*

—Que pondrán lo suyo. Ojo que también van a recibir: en la mesa se negocia la viabilidad de algunos proyectos de inversión, y no hay que perder de vista que todo está atado a un punto que les interesa mucho a los empresarios, como es el de la flexibilización laboral.

La fuente del riñón presidencial explicó su argumento al decir que los sindicalistas de Convivencia aseguran el apoyo de 114 federaciones obreras a la modificación en la legislación laboral. Aunque todavía no se animan a precisarlo, la fracción político-sindical del agrupamiento no descarta sacarle a los empresarios un compromiso explícito de creación de fuentes de trabajo, ni tampoco el apoyo crediticio del Banco Mundial.

Antes de despedirse hasta hoy (quedaron en encontrarse a las 19 horas en una sede bancaria), alguien preguntó por la ausencia de Oscar Vicente. "Dio un mal paso", respondió su sustituto Eduardo Casabal. Contó que el vicepresidente de Pérez Companc se rompió el talón de Aquiles al meter el pie en un pozo durante un partido de fútbol.

EL PARO TELEFONICO ENTRA EN SU SEXTO DIA

Un anillo contra María Julia

Desde el vicepresidente Duhalde hasta monseñor Bufano, hubo pronunciamientos para que ENTel modere su actitud.

En un giro inesperado, la seccional porteña del sindicato telefónico consiguió formar lo que ya denominan "un anillo político protector" para su huelga por tiempo indeterminado, que comenzó con un reclamo salarial, involucra ahora 257 cesantías y es una verdadera tour de force. Lo destacado es que buena parte de la primera línea peronista —el vicepresidente Duhalde, la bancada de senadores, legisladores de extracción gremial, diputados de todas las vertientes justicialistas y Saúl Ubaldini— se integraron a ese cerco protector junto con los partidos de la oposición y aun la Iglesia Católica que, a través del obispo de San Justo y miembro de la Comisión Pastoral Social, monseñor Rodolfo Bufano, asumió una gestión mediadora. El nexo que vincula tan variado reparto es la condena sin cortapisas a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, por su manejo del conflicto. pero en ese vaso comunicante radica también la mayor amenaza para los telefónicos porteños: si el presidente Menem respalda en forma pública a la ingeniera ucedeísta, ese "anillo protector" desaparecería tan rápidamente como se formó, evalúan fuentes sindicales.

Hasta anoche, el jefe de Estado mantuvo un estratégico silencio. Sólo hubo una innominada "alta fuente oficial" consignada por tres agencias de noticias que indicó que Menem había rechazado la posibilidad de una reincorporación masiva de cesanteados, durante el diálogo telefónico matutino que mantuvo con el obispo Bufano. Lo concreto es que hubo consultas y negociaciones cruzadas en las que la fórmula más cercana a un eventual acuerdo transitó por un reintegro escalonado de telefónicos a sus puestos de trabajo y la firma inmediata del acuerdo salarial ofertado por ENTel, que rebaja la propuesta original, pero quiebra la pauta salarial del decreto ómnibus.

La mediación de Bufano —comprometida en presencia de su par Antonio Maggi, del intendente de La Matanza, Federico Russo, de Saúl Ubaldini y del jefe de los telefónicos porteños, Héctor Esquivel— no fue la única. También los diputados de la Comisión de Legislación Laboral entrevistaron al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para reclamar una solución al conflicto que hoy ingresa en su séptima jornada consecutiva de paro, con 257 cesantes reconocidos por la ingeniera Alsogaray.

Esos mismos legisladores, entre los que se cuentan ubaldinistas, menemistas, radicales, socialistas y aun la liberal Adelina Dalesio de Viola, habían coincidido unas horas antes en hacer blanco sobre María Julia. El ex ferroviario Lorenzo Pepe la calificó de "funcionaria de quinta", el metalúrgico Hugo Curto censuró el "manejo intolerable de esa gorila" y hasta el menemista Osvaldo Borda (caucho) atribuyó a "las actitudes de soberbia de la señora Alsogaray" el inicio del diferendo. Pese a ser un "colado" en ese cónclave, Carlos "Chacho" Alvarez —del disidente Grupo de los Ocho— desafió: "No entiendo cómo puede haber peronistas que den tantas vueltas para definirse frente a este atropello a la clase obrera. Esa no puede ser la filosofía de un buen peronista".

Con verbas tan encendidas, otro menemista, José Luis Castillo (navales) puso paños fríos, instando a ser "prácticos" y a "no generar un quilombo tan grande, porque si no vamos a perder la posibilidad de reincorporar a los despedidos". En esa línea pragmática, propuso concurrir a la sede de la cartera laboral. Pero Triaca no tuvo muchas respuestas: "Que levanten la huelga y después hablamos", apuntó haciendo suya la inflexibilidad oficial. De todos modos, dejó abierto un resquicio al invitar a una nueva reunión que juntaría hoy, en torno de una misma mesa, a diputados, ministro y la interventora cuestionada. El jefe de la cartera laboral es, precisamente, uno de los canales que utiliza monseñor Bufano para llevar a buen puerto su intermediación.

Esas gestiones engrosaron la cosecha que los telefónicos porteños inauguraron con la declaración temprana del vicepresidente Eduardo Duhalde. "La nota discordante en este conflicto es la actitud de la interventora de ENTel, que no ha sido elegida para manejar estos temas y que además no ayuda en nada con sus declaraciones", descargó el número dos del Ejecutivo. El cuestionamiento apuntó a la amenaza de duplicar las cesantías y al pedido de intervención de las Fuerzas Armadas que formuló la Alsogaray.

Con similar enfoque, el bloque senatorial del PJ ratificó su pedido de informes al Gobierno. Los Ocho peronistas disidentes, la democracia popular, el socialismo popular, Luis Zamora y algunos radicales exigieron en un proyecto de resolución la reincorporación de los cesanteados. La bancada que comanda César Jaroslavsky agregó una solicitud de interpelación a Triaca para cuestionar "la política autoritaria" de su cartera. Novedades todas que recibieron ovaciones de los miles de telefónicos que se concentraron frente al Parlamento reafirmando la capacidad de movilización de la seccional porteña.



Tony Valdez

Multitudinaria marcha telefónica en el Congreso.
La dirigencia peronista está disconforme con María Julia.

Las bases electrizadas

Al grito de "que se vayan" y "éstos no son nuestros dirigentes", unos 200 trabajadores de la usina eléctrica de Costanera se concentraron ayer frente al edificio del sindicato porteño de Luz y Fuerza para reclamarle al dirigente Oscar Lescano por su adhesión al grupo Convivencia, que apoyó el nuevo plan de ajuste. Los trabajadores, que tienen sus sueldos congelados desde abril y exhiban recibos salariales que apenas exceden el millón de australes, reaccionaron enfurecidos ante las afirmaciones de que los empleados de SEGBA perciben sueldos de privilegio. Los manifestantes dijeron que en los últimos días hubo asambleas en varios lugares de trabajo y que ayer habían resuelto marchar a la sede para urgir a Lescano ya que "no responde a los que nos agravian y encima invoca al gremio para apoyar al Gobierno sin consultar a las bases".

CONCERTACION PEDIDA POR MENEM

Trenes y micros sobre ruedas

La Fraternidad, el gremio que nuclea a los conductores de locomotoras, acató la conciliación obligatoria dispuesta por el Gobierno y aseguró, en consecuencia, el normal funcionamiento del servicio ferroviario que había amenazado con paralizar hoy.

El otro conflicto del transporte que concentró la atención de esta semana derivó en una directa intervención del presidente Menem. En la sede gubernamental recibió al sindicalista de los colectiveros, Juan Manuel Palacios, y al titular de la Cámara Empresaria del sector, Luis Carral, para convocarlos a "una verdadera concertación que permita superar definitivamente" los periódicos conflictos en el transporte automotor.

De todas formas, el Ejecutivo se aseguró la normal prestación de estos dos servicios en curso de los próximos veinte días hábiles, lapso en el que regirá la conciliación obligatoria. Ambos sindicatos reclaman reajustes salariales, aunque de diversa magnitud. Los colectiveros piden un incremento similar a la inflación de agosto para sumar a sus básicos de 1.417.000 australes. Los maquinistas exigen una compensación por el desfasaje inflacionario de abril/junio (40 por ciento) e índices que acompañen al costo de vida de julio y agosto.

En el caso de los choferes, el conflicto es privado, pese a que el monitoreo de la concertación propuesta por Menem estará a cargo del Gobierno. En cambio, los ferroviarios tropiezan con la restricción salarial que impone el Ministerio de Economía. Hay, por delante, casi un mes para negociar sin huelgas.

Hubo paro, toma y desalojo

***(Desde Jujuy)* Numerosos trabajadores heridos y por lo menos tres dirigentes detenidos fue el saldo del desalojo de la Dirección General de Rentas de la provincia, tomada por una manifestación de empleados públicos en reclamo del pago de salarios pendientes.**

El desalojo había sido ordenado por el juez actuante y fue comandado por el jefe de la policía, ante la denuncia de que varias personas habían sido retenidas en el lugar en contra de su voluntad.

Los empleados cumplen desde el martes un paro de brazos caídos y tras la toma del local numerosos agentes públicos de otras dependencias se concentraron en torno del mismo. También fue ocupada la Dirección Provincial de Estadísticas. La demostración había sido convocada por el Frente de Gremios Estatales por el pago de sueldos atrasados. Entre los detenidos figuran los secretarios general y gremial de ATE-Jujuy, Fernando Acosta y Roberto Bazán, y Luis Gerónimo.

Opinión

Por Enrique Martínez

La nueva encrucijada

Los primeros seis años de vida democrática desde 1983 generaron la sensación de que el problema argentino era esencialmente económico. Que dicho así, quería decir de técnicas económicas; esto es: el caos transmitido por Alfonsín a Menem parecía tener su origen casi exclusivo en que un grupo de funcionarios no había dado en la tecla con las medidas aplicadas.

La cuestión política había sido dejada a un costado, como problema menor.

Luego de algo más de un año de asumir Menem, la reflexión debe ser otra. La crisis económica agudiza su fuerza y su inequidad en paralelo. Pero junto con ella, se intenta institucionalizar un manejo arbitrario de la cosa pública, que es literalmente la antítesis de una concepción democrática moderna.

La subordinación de la Corte Suprema; el descrédito y el chantaje al Parlamento; la enorme concentración de poder formal en un ministro; las amenazas permanentes en lugar de la negociación en el frente sindical son facetas de una misma concepción de las relaciones entre los compatriotas.

En este contexto, los exabruptos de la interventora de ENTel son imprudencias y no injusticias. La corrupción es travesura y no delito. El crecimiento y la felicidad son utopías, no derechos.

Una vez más se vuelve a la encrucijada de base: la necesidad de luchar por una auténtica y efectiva democracia política. Con la amargura y el dolor de la tarea reiterada. Tal vez con una única ventaja. Una nueva posibilidad de entender que la crisis económica no es por error de funcionarios. Es por falta de equidad. Que quiere decir por falta de efectiva vigencia de los derechos humanos en el país.

Impidamos que nos patoteen y nos menosprecien desde el poder y entonces, sólo entonces, habrá comida para todos y un futuro en el cual creer.

El Central llena su caja fuerte

El Banco Central volvió ayer a comprar dólares (cerca de 18 millones) para sostener el precio de la divisa. Esta cerró a 5890 australes en las mesas de dinero y a 5970 en las casas de cambio. El presidente del Banco Central, Javier González Fraga, aseguró ayer que "la compra de dólares se realizó con dinero de Hacienda", no con emisión. Al liberar australes —por la adquisición de dólares—, el Central provocó una baja en la tasa del *call*, que se situó en 22 por ciento mensual. Mientras tanto, los ahorristas obtuvieron entre un 15 y un 17 por ciento mensual.

Compraventa de plazos fijos

En la City comenzó a desarrollarse un mercado de compraventa de certificados de depósitos de ahorrista del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA). Para evitar cualquier sospecha, las autoridades de la entidad emitieron ayer un comunicado aclarando que "no tienen vinculación alguna con ese tipo de acciones".

Las áreas secundarias de YPF ya pasaron a manos privadas

LOS CONCESIONARIOS

Area	Empresa	Monto (en millones de dólares)
1- El Santiagueño	Minar	15,0
2- Los Bastos	Minar	12,7
3- Agua del Cajón	Minar	26,9
4- Centro Este	Minar	11,6
5- Catriel Viejo	Minar	3,5
6- Las Heras	Cadipsa-British Gas	22,1
7- Cañadón Minerales	Cadipsa-British Gas	50,8
8- Piedra Clavada	Cadipsa-British Gas	16,1
9- Cajón de los Caballos	Cadipsa	3,9
10- Meseta Espinosa	Cadipsa	19,4
11- Cerro Overo	Astra-Repsol	1,5
12- Bloque 127	Astra-Repsol	7,0
13- Cañadón León	Astra-Repsol	3,0
14- Tres Picos	Astra-Repsol	9,1
15- El Sauce	Pet. Arg. San Jorge	1,2
16- El Manzano	Pérez Companc	1,3
17- Puntilla de Huincán	Pérez Companc	1,1
18- Jagüel de los Machos	Pérez Companc	3,0
19- Bajada del Palo	Pérez Companc	2,5
20- Cacheuta	Pérez Companc	5,2
21- Agua Salada	Tecpetrol-Norcen	3,0
22- Restinga Alí	Astra-P. Companc	3,0
23- El Chivil	Tecnicagua-CGC Benito Roggio-Global	2,0
24- Atuel Norte	Tecpetrol	0,8
25- Atamisqui	Tecpetrol	5,3
26- El Porvenir	Pluspetrol	13,0
27- Aguada Bagualas	Pluspetrol	5,0
28- El Sosneado	Pet. C. Rivad.-Necon	2,4
	Total	251,9

El Gobierno firmó los 28 contratos que mantenía en suspenso y la semana próxima recibirá u$s 252 millones.

(Por M.Z.) **Ayer a última hora el presidente Menem firmó los decretos que formalizan la concesión de las 28 áreas secundarias que pertenecían a YPF, con lo cual la semana próxima el Tesoro recibirá los 252 millones de dólares que ofertaron los adjudicatarios. Si bien esta privatización contemplaba que las empresas privadas iban a tener la libre disponibilidad para vender el crudo a quien y adonde quisieran, las petroleras suscribieron un acta de adhesión voluntaria comprometiéndose a comercializarlo internamente hasta fin de año a un precio inferior a los 21 dólares por barril.**

La rúbrica presidencial de los quince decretos (las áreas fueron agrupadas por empresa o consorcio) cierra definitivamente la disputa que hubo dentro del propio gobierno a raíz de declaraciones que en su momento hizo el ministro Dromi en el sentido de que los contratos de concesión iban a renegociarse en vistas de que las empresas habían ofertado valores acordes al precio que tenía el petróleo en el mercado internacional antes de la invasión iraquí.

En realidad no se firmaron quince decretos sino catorce, ya que todavía falta la aprobación del esquema financiero que presentó Pluspetrol para las áreas El Porvenir y Aguada Bagualas. De todas formas, en la Subsecretaría de Energía aseguran que el lote quedará completo en los próximos días.

Entre la apertura de la licitación y la firma de los decretos hubo algunos cambios en los consorcios originales: Astra le cedió a la estatal española Repsol el 50 por ciento de Cerro Overo, y Petroquímica Comodoro Rivadavia le vendió a la estadounidense Necon el 40 por ciento de El Sosneado. También hubo una transferencia completa de titularidad en el área El Santiagueño, donde Minar se lo compró a Cadipsa-British Gas.

British Gas, Cadipsa y Minar fueron por lejos las grandes beneficiarias de este capítulo de la privatización petrolera. Las primeras dos en conjunto se quedaron con cinco áreas por las que deberán pagar casi el 45 por ciento de todo el dinero que recaudará el Estado por la operación, mientras que Minar ganó otras cinco por 70 millones de dólares.

BONO A PROVEEDORES

Vuelve la deuda interna

(Por Alfredo Zaiat) **El maxidecreto del reajuste que se conoció anteanoche contiene un capítulo con once artículos (del 85 al 95), en los cuales se explica cómo el Estado afrontará su deuda millonaria con sus proveedores: les entregará títulos públicos. De esa forma, después que el Plan Bónex borrara de un plumazo el festival de bonos de Sourrouille, Sup-Erman decidió armar uno propio recreando la famosa deuda interna. Economía estima entre 7 y 8 mil millones de dólares la deuda que se canjeará por bonos. Pero en el sector privado esa cifra la estiran hasta los 10.000 millones.**

Los títulos que recibirán empresas y particulares con acreencias contra el Estado por la provisión de bienes y servicios, locaciones, obras o concesiones, tendrán un plazo de 10 años. La amortización de su capital será en 34 cuotas trimestrales de 2,9 por ciento, más una final de 1,4 por ciento.

El pateo hacia adelante que efectuó el equipo de Sup-Erman se diferencia del esquema que armó el trío Sourrouille-Machinea-Brodersohn (que llevó al ex funcionario Roberto Lavagna a bautizarlo como un "festival") en que en esta oportunidad la política fiscal pretende ser estricta y la monetaria muy contractiva. Sin embargo, ambos festivales reconocen su origen en consolidaciones de deudas: a partir de los TCD de YPF en la era Sourrouille y de los que recibirán los proveedores con Sup-Erman.

Después del período de gracia que fijó el Gobierno (18 meses), el fisco tendrá que pagar a partir del 30 de setiembre de 1991, sólo por la amortización del capital, la suma de 820 millones de dólares anuales, si se considera una emisión de bonos de 7000 millones. Si a esa cifra se le agrega los compromisos por los dos títulos que nacieron con el Plan Bónex (los Bonos de Inversión y Crecimiento —BIC— y de Consolidación Económica —BOCE—), que suman por lo menos 300 millones de dólares por año.

En total, el Gobierno deberá afrontar amortizaciones de deuda de cerca de 2500 millones de dólares anuales por la emisión de bonos (tanto internos como externos). Pero el panorama de las cuentas públicas se complica aún más si se incorpora el pago de los servicios de la deuda externa, que devenga 6000 millones de dólares anuales sólo por intereses. Aunque si continúan a todo vapor las privatizaciones con capitalización, el monto disminuirá considerablemente. Por lo pronto, en este mes el Banco Central deberá pagar 355 millones de dólares: 156 millones por la amortización y renta del Bónex '87; 125 millones por el '89; 40 por el BIC; y 34 por el BOCE.

EL COSTO SOCIAL DEL RE-AJUSTE

Tres escalones para marchar a casa

Unos 200 mil empleados del Estado serán racionalizados de acá a diez meses y en tres etapas. En el Gobierno no descartan aumento del huelguismo y multiplicación de querellas, porque las indemnizaciones de contratados costarán unos 160 mil millones de dólares y algunos juicios piloto.

(*Por R.F.*) Un 20 por ciento del total de 720 mil empleados de la administración pública nacional dejará de revistar en el Estado en junio del año próximo, cuando concluya la aplicación de las normas del ajuste anunciado por el Gobierno. El alejamiento de ese personal no se realizará por despidos inmediatos sino que se apelará al trámite del pase a disponibilidad y posterior despido, retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas. El esquema prevé que estas desafectaciones se producirán en tres escalones, correspondientes a diciembre venidero, marzo y junio del 91, respectivamente. Este recorte de personal se hará con independencia de otros 80 mil ceses de contratos. En cifras absolutas, unos 200 mil trabajadores perderán su empleo, es decir casi la quinta parte del total de personas que perciben un sueldo del Estado.

Del Estado nacional dependen directamente alrededor de un millón de empleados públicos pero "la cifra exacta de cargos efectivamente ocupados no se conoce", señala un trabajo reservado que circula en oficinas gubernamentales. Además de los 720 mil empleados públicos, otros 340 mil agentes lo hacen en empresas públicas, sociedades del Estado y bancos oficiales. Con la transferencia a la actividad privada de la telefonía y la aerolínea estatal, unos 50 mil trabajadores dejarán en breve el área estatal. También podría computarse en ese tránsito a los 30 mil empleados del Instituto de Previsión Social, que al normalizarse dejan de ser estatales.

Ayer, en su conferencia de prensa sobre el paquete del ajuste, el contador Erman González fue consultado sobre la cifra total de personal del cual prescindirá el Estado. Pero el funcionario fue elusivo en la respuesta y se limitó a sostener que nadie se quedará sin su indemnización (ver página 4).

En el decreto ómnibus hay tres capítulos referidos a la situación de los trabajadores estatales: uno de la reestructuración del Estado, otro sobre la política salarial y un tercero sobre los convenios colectivos de trabajo. Por el primero de ellos se dispone la creación de un comité ejecutivo que arbitrará los mecanismos de reducción de personal, que trabajará en base a los organigramas tentativos elevados por cada ministerio de acá a un mes. Para los militares, fuerzas de seguridad, SIDE y Ministerio de Educación y Ministerio de Salud los plazos serán mayores.

Uno de los integrantes de ese comité (que aún no ha sido anunciado) confió a este diario que los escalones de supresión de personal se cumplirán a fin de año, con 4 por ciento; en mayo del 91 con otro 7 y en junio, con 9 por ciento más.

Altos funcionarios gubernamentales, que ayer charlaron con la prensa pero pidieron reserva de su nombre, admitieron además que las prescindencias producirán un aumento de conflictos sindicales y también que ocasionarán una pérdida considerable al Estado por la vía de las indemnizaciones que deberán pagarse, inclusive pese a las modificaciones del régimen. Ello sería así porque existe jurisprudencia en el sentido de asimilar el personal contratado al personal efectivo del Estado, a los efectos indemnizatorios. Según un cálculo ponderado que han hecho algunos asesores legales de sindicatos del Estado, si se admite que los contratados tienen alrededor de 10 años en sus funciones y un sueldo promedio de 1,2 millón de australes, la erogación total por 80 mil despidos representaría unos 160 millones de dólares.

No será la única fisura legal del decreto, ya que la tentativa de cancelar los contratos blanquea el hecho de que el Estado ha cometido hasta ahora fraude contra sí mismo y ha sido un violador sistemático del ordenamiento dispuesto por la Ley 22.140 del régimen jurídico de la función pública al incorporar personal durante años pero precarizado para que no aparezca engrosando las plantillas. Ello también podría desatar una avalancha de juicios sobre la inconstitucionalidad del decreto ómnibus, dado que el artículo 14 de la Constitución nacional establece la estabilidad del funcionario público.

Los funcionarios que hablaron con la prensa aseguraron que algunos de estos riesgos se midieron pero que igual se decidió avanzar dado que si no "se corre el riesgo de malograr todo el esfuerzo realizado". Como sea, cuentan con algún grado de respaldo sindical ya que el propio decreto establece que la oficialista Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) participará del comité de contralor del decreto en desmedro de la ubaldinista Asociación Trabajadores del Estado. Su dirigente Andrés Rodríguez (que también participa del reciente emprendimiento empresario-sindical Convivencia) estimó ayer a este diario que la poda no será tan grande en la administración dado que el rubro sueldos para los agentes del Estado representa menos del 0,1 por ciento del PBI.

Si esa conclusión fuera cierta, podría serlo también otra. Que la masa salarial de las líneas gerenciales de SEGBA, por tomar un ejemplo, representa casi el mismo monto que el del total de los trabajadores de la empresa y que contra los primeros iría la renegociación de convenios que anuncia el Estado. Pero las cláusulas de reducción de indemnizaciones del decreto ómnibus apuntan sólo a los agentes de la administración, las que han sido rebajadas por un trámite tan sencillo como legal: modificar la reglamentación de la Ley 22.140, sancionada durante la presidencia de facto de Roberto Viola y nunca derogada.

El costo humano de la híper

Rafael Calviño



Ajuste sobre ajuste en áreas marginadas del Gran Buenos Aires.

(*Por Sergio Resumil*) Para los funcionarios, dirigentes y economistas la hiperinflación es un temerario desborde de variables y números que complican la marcha de algún plan y, sobre todo, las cuentas públicas. Para quienes gozan de cierto nivel de ingresos, es apenas un tiempo en el que se alteran los hábitos de consumo. Pero para los sectores populares la hiperinflación representa el golpe de gracia a las precarias condiciones en que sobreviven. Tras los períodos de desborde inflacionario de mayo-julio de 1989 y diciembre-marzo de 1990, la desnutrición crónica alcanzó al 30 por ciento de la población de riesgo bonaerense (niños entre 12 y 7 meses), cifra que en situaciones normales ronda el ocho por ciento, según un reciente estudio de ambos procesos realizado por la antropóloga Patricia Aguirre para la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE).

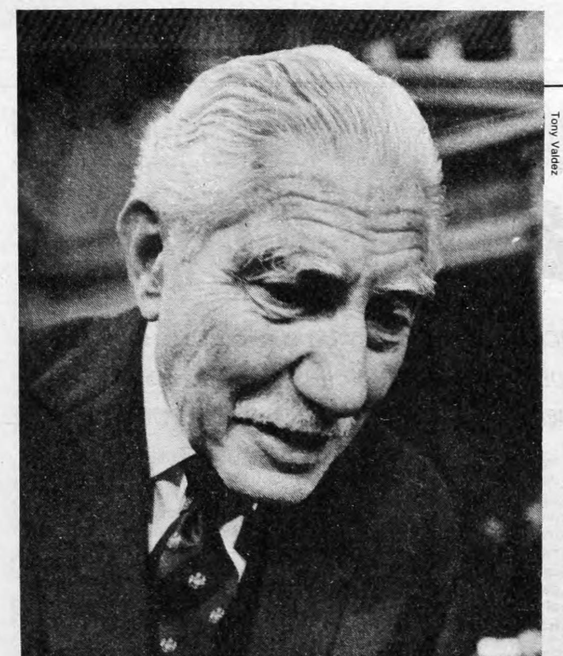
El trabajo —"Impacto de la hiperinflación en la alimentación de los sectores populares"— analiza las estrategias domésticas de consumo de familias residentes en asentamientos del conurbano, con una estructura familiar generalizada de un jefe varón, una mujer y tres hijos, dos comprendidos en la población de riesgo y uno desnutrido. El estudio parte de un estadio inicial, previo al desborde económico, con características poco alentadoras.

- Fuerte desocupación; varones ocupados en mercados informales y formales y mujeres en quehaceres domésticos.
- Ingresos familiares equivalentes a 1,6 salarios mínimos.
- El 81,5 por ciento de esos recursos proviene del mercado de trabajo, el 11 por ciento de programas de asistencia, el 2,4 por autoproducción —gallineros, huertas— y el 5,1 restante por ayudas familiares.
- El 64 por ciento del ingreso se destina a alimentos y el 14 por ciento al transporte, en tanto que los gastos en salud sólo representan el 0,97 por ciento del total.

Aun precario, este punto de partida sufrió el embate en febrero de 1989 cuando los precios treparon un doscientos por ciento. En ese mes crecieron sustancialmente la desocupación y la subocupación y los ingresos que equivalían a 1,4 salarios mínimos promedio cayeron a sólo un salario mínimo por familia. Con ese primer golpe de los números y variables, el déficit calórico en la alimentación de los asentamientos llegó al 60 por ciento.

Para el segundo cimbronazo inflacionario, precisa el trabajo, "la situación se homogeneizó hacia abajo". La desocupación alcanzó en abril de este año el 62 por ciento de la población económicamente "activa" y los que todavía tenían una changa apenas rasguñaban un ingreso equivalente a 0,46 salarios mínimos, es decir, la tercera parte de lo que cobraban antes de las híper.

En rigor "se comió menos; los ingresos provinieron cada vez menos del trabajo; se cedió a la hiperinflación del mismo modo que, más tarde, se cedería ante una estabilidad que no garantiza ni trabajo ni alimento. Se quebró el consenso social. Más de cincuenta mil personas participaron en alrededor de setecientos saqueos. Ahora nueve de cada diez hombres está desocupado", señala el prólogo del extenso estudio en el que, por una vez, la economía se explica por los rostros de quienes la padecen.



Tony Valdez

Ricardo Levene (h), presidente de la Corte Suprema.
Su proyecto,aprobado por el Senado, incluye el juicio oral y público.

CODIGO PROCESAL

El Senado dio el sí

La Cámara de Senadores dio ayer media sanción al proyecto de reforma del Código Procesal Penal, elaborado por el titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene.

La Cámara de Senadores dio media sanción ayer al proyecto de reforma del Código Procesal, que introduce como novedad principal el juicio oral público y contradictorio, sustituyendo al centenario y vetusto sistema escrito. Uno de los aspectos más importantes de la iniciativa aprobada es que propicia la eliminación del trámite policial en la instrucción del sumario, que queda en manos exclusivas de los jueces de instrucción. Al obtener sanción del Senado, el proyecto fue girado a la Cámara de Diputados y con su aprobación se convertirá en ley de la Nación.

El debate parlamentario fue observado por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene (h), autor de la iniciativa que el Gobierno giró al Congreso. Otro punto central es que las excarcelaciones sólo pueden ser concedidas, según resolución judicial, en imputados por delitos cuya pena mínima sea inferior a los dos años.

Durante el debate, el senador liberal por Corrientes, Juan Aguirre Lanari, propuso una modificación al artículo 228 del dictamen tendiente a resguardar la libertad de prensa. En este aspecto, logró que se apoye una moción para que los periodistas se abstengan de declarar en resguardo del secreto profesional. El artículo es el mismo que también ampara a sacerdotes, abogados, médicos, parteras, militares y funcionarios públicos, bajo secreto de Estado.

El proyecto sobre juicio oral y público no es el primero que se debate en el Congreso, ya que en Diputados existe una iniciativa con media sanción en la que se aprobó también el mismo tipo de juicio, aunque con diferencias respecto del de Levene. En el proyecto que ahora aprobó el Senado, los jueces de instrucción no dictan sentencia, sino que lo hacen las cámaras en única instancia. En la iniciativa que tiene media sanción de Diputados desde 1988, de Maier y Binder, los jueces lo único que garantizan son los derechos de los procesados, mientras que la fiscalía es la que investiga. La sentencia quedaba a cargo de tribunales integrados por jueces y simples ciudadanos.

Las diferencias existentes entre los dos proyectos de juicio oral hacen presumir que Diputados podría introducir reformas a la iniciativa del Senado. De todos modos, la reforma Levene pone fin al sistema de empantanamiento de la metodología escrita, que favorece a los procesos largos, el ocultamiento de las alternativas de los juicios y la delegación de funciones del juez en manos de sus asistentes.

El proyecto Levene propone dejar la etapa de sentencia a cargo de las ahora cámaras de apelación, mientras que los jueces de primera instancia conservarían la tarea de instrucción del sumario preliminar con el alcance que tiene el actual procedimiento: el magistrado investiga y al mismo tiempo asegura las garantías individuales de los imputados. Los procesos serían iguales —si alcanza la media sanción de la Cámara baja— a los que se rigen por la Ley de Defensa de la Democracia, aplicada para el copamiento del Aeroparque Metropolitano y La Tablada.

"La Razón" de un juicio

Como derivación de un pedido de juicio político en su contra que se tramita en la Cámara de Diputados en relación con la venta a *Clarín* y *La Nación* de las acciones que *La Razón* tenía en Papel Prensa, el juez de Primera Instancia en lo Comercial, Héctor Foiguel López, ha visto complicado su ascenso a camarista. La denuncia en contra del magistrado que entendía en la causa del concurso preventivo de *La Razón* está fundamentada en la "posible comisión de ilícitos" vinculados con esa operación y ya ha ocasionado la apertura de un sumario en la sala B de la Cámara en lo Comercial.

La presentación ante la Comisión de Juicio Político de Diputados —realizada por el jefe del departamento de Auditoría interna y control de gestión de *La Razón*, Daniel Civale, y patrocinada por el abogado Carlos Negri— sostiene que Foiguel López es directamente responsable de que la venta de las acciones de Papel Prensa haya sido concretada a un "precio irrisorio". La transacción fue pactada en 6 millones de dólares, cifra que representa la mitad del valor contable y que a juzgar por antecedentes que Civale incluyó en la demanda "resulta inferior al valor de las acciones evidenciado con anterioridad para otras tratativas de venta".

Además, el hecho de realizar la operación a un precio mucho más bajo que el contable perjudica al Estado, puesto que desvaloriza las acciones que posee en Papel Prensa. El perjuicio no es solamente económico: a raíz de eso, el Estado ha dejado de ser un socio imprescindible a la hora de conformar quórum de accionistas, y por lo tanto las empresas de Noble y de Mitre pueden imponer a voluntad las decisiones en Papel Prensa.

En el pedido de juicio político también se lo involucra a Foiguel López en una maniobra de desvío de 442.500 dólares resultantes de esa venta hacia empresas vinculadas con los principales accionistas de *La Razón*, en detrimento de acreedores concursales y de los trabajadores del ex vespertino.

Si bien la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja aún no se expidió sobre la causa, el barullo que generó la presentación de Civale y Negri ya tuvo efectos concretos: unas semanas atrás la Cámara en lo Comercial decidió por unanimidad abrirle un sumario al juez, que está siendo tramitado en la sala B.

El hecho no pasó desapercibido en la Comisión de Acuerdos del Senado, ya que Foiguel López es uno de los candidatos para ascender a camarista, jerarquización que ahora tiene un obstáculo aparentemente insalvable.



Pensar y cambiar a la Argentina

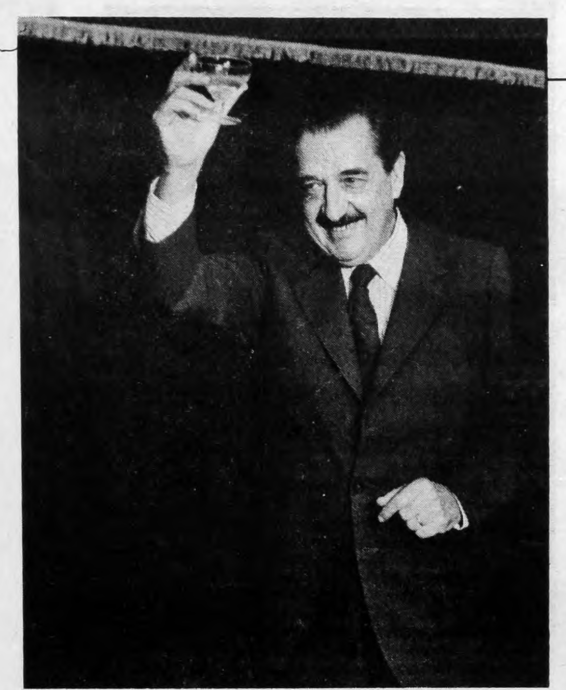
Lejos de aplacarse, la crisis golpea cada vez con más fuerza. El tiempo pasa, y el duro ajuste anterior queda mágicamente idealizado ante la nueva vuelta de tuerca que impone la fría aplicación del programa neoconservador. El sacrificio ya realizado de nada sirvió, pues la medicina no surtió efecto; pero para el cuerpo enfermo de la República democrática sólo existe esa receta. Sus médicos de cabecera, ciegos como todos los dogmáticos, solamente conocen esa fórmula infalible que la está matando: siguen los tarifazos, los impuestazos y las alzas de precios. En su obcecación creen que si todavía la paciente no se ha curado es porque no ha tomado la dosis que prescribe la ortodoxia. Consecuentemente, recomiendan la aplicación de cantidades cada vez más letales.

Los neoconservadores insisten en que esto que estamos haciendo es lo único que se puede hacer. Miren al resto del mundo, nos dicen: ¿No ven que todos hacen lo mismo? Si nuestros dirigentes se quitasen las anteojeras ideológicas y reflexionaran seriamente sobre el tema verían que las políticas "thatcherianas" o "reaganistas" han fracasado rotundamente, que lejos de resolver los problemas del Reino Unido o los Estados Unidos lo que han hecho fue agravarlos. Más de diez años de escrupulosa aplicación no alcanzaron para que esos dos países pudieran recuperar la competitividad internacional en ciertas ramas "de punta" de la producción industrial, el adelanto tecnológico, o el equilibrio de las variables macroeconómicas. En cambio, en ese lapso los Estados Unidos dejaron de ser el principal acreedor del sistema financiero internacional para convertirse en el mayor deudor mundial, toda una "hazaña" que habla por sí sola del desacierto insanable de esas políticas. Para colmo, los costos sociales del "ajuste ortodoxo" fueron inmensos: distribución regresiva del ingreso, aumento en el número de pobres absolutos y caída en los niveles generales de educación, salud y alimentación de la población. Al igual que en la Argentina, todo el sacrificio ha sido en vano.

Es preciso abandonar estas políticas suicidas, que nos condenan a la postración y a la disolución nacional. Pero para eso tenemos que contar con algo más que valores superiores a los del egoísmo desenfrenado del mercado; necesitamos también propuestas de reemplazo que sean a la vez concretas y operativas. El Gobierno ha reiterado hasta el cansancio que no se apartará de su línea: al igual que su antecesor prefiere que la crisis causada por los ricos —en colusión con el Estado que los representa, naturalmente— la paguen los pobres, a fin de acrecentar el poderío económico y político de los primeros. ¿Por qué no pensar en que, esta vez, sean los ricos quienes paguen el costo de la crisis —habida cuenta de las superganancias que han embolsado durante largos quince años— y se aproveche esta oportunidad para reorientar el rumbo de nuestro desarrollo?

Ante la ausencia de genuinas alternativas políticas de recambio, la izquierda tiene una ocasión propicia para impulsar una discusión profunda y descarnada sobre lo que se puede hacer con la Argentina. Este es el sentido de la Autoconvocatoria para "pensar y cambiar las cosas" que un grupo de intelectuales ha fijado para el 8 de setiembre, en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, a fin de lanzar un debate sincero e implacable sobre los problemas que afligen a nuestro país y las estrategias para superarlos. Se trata de una iniciativa eminentemente individual —al margen de "aparatos", "superestructuras" o pretensiones hegemonistas— que nos invita a repensar sin ataduras un país que tanto nos duele. El propósito es someter todo a discusión: la economía, la política, las relaciones internacionales, la ciencia y la técnica, el arte y la literatura, los medios de comunicación, los problemas sociales de la juventud, la salud, la educación, la vivienda, la justicia, la mujer, las minorías, examinando todo este universo de problemas abiertamente, sin dogmas ni prejuicios, con los ojos abiertos para alumbrar una salida progresista a la crisis actual y demostrar que existen otras soluciones para nuestros males.

Vivimos en el filo de una época histórica. El inminente derrumbe de los mitos neoconservadores hace necesario no sólo fijar las nuevas prioridades nacionales —desagregadas por metas parciales y sectoriales— sino también tener la capacidad para diseñar los instrumentos más adecuados para su efectiva conquista e implementación. Si la respuesta a esta convocatoria amplia y pluralista es acogida por nuestros intelectuales, y si de su diálogo comienzan a perfilarse las nuevas propuestas, entonces habremos andado un largo trecho. Es imprescindible librar una batalla contra el cinismo, el desencanto, la melancolía y la desesperación ínsitas en el proyecto neoconservador. No estamos condenados a la decadencia; hay otras salidas. Se trata —nada más y nada menos— de construirlas.



Alfonsín volvió a reunirse con los dirigentes de su sector.
Coincidencias para el debate interno, para ver si llega el festejo.

El alfonsinismo salió a pista

Dirigentes cercanos a Alfonsín se reunieron por primera vez para acordar cómo enfrentarán al angelocismo.

Las huestes que prepara Alfonsín para luchar en Río Cuarto, si es que se reúne finalmente allí la Convención Nacional del radicalismo, en octubre, se concentraron ayer por primera vez en el Comité Nacional partidario. El otro rincón, como se sabe, lo ocupa el gobernador Eduardo Angeloz. Con él se reunirán el fin de semana alrededor de diez diputados antialfonsinista —pero que exceden el marco del angelocismo— para tratar de ponerse de acuerdo con el entorno del ex candidato a presidente sobre las posturas que van a presentar al máximo organismo partidario. Unos y otros saben que la Convención estará lejos de ser el lugar del gran debate que creen pendiente entre el ex presidente y el gobernador, pero no quieren ceder espacios y se preparan para la pelea.

De la reunión de ayer en el Comité Nacional participaron el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky; el lugarteniente de Enrique Nosiglia y presidente del Comité Capital, Marcelo Stubrin; el líder del alfonsinismo cordobés, Carlos Becerra; el ex ministro de Economía Jesús Rodríguez; el senador misionero Mario Losada; el correntino Gregorio Pomar, y el presidente de la Juventud Radical, Sergio Pardo, entre otros. Federico Storani no fue pero mantiene la decisión de hacer frente común con el alfonsinismo en la Convención.

El ex presidente estuvo reunido unos minutos con los dirigentes y luego los dejó trabajar para que acordaran tomar como base el proyecto de reforma a las Bases de Acción Política que redactó la comisión partidaria de la que no participó el angelocismo. Esa propuesta adhiere, entre otros principios generales, a la defensa de un Estado con fuerza para ejercer una función reguladora, lo que se supone irritaría al angelocismo. A la salida, el ultraalfonsinista Luis Cáceres sostuvo que "hay que abrir una línea de negociación con el angelocismo para encontrar coincidencias alrededor de la reforma de la Carta Orgánica, pero no sobre los principios partidarios ni sobre la apreciación de la coyuntura política. Hay modelos y discursos antagónicos", dijo.

A Córdoba irán el fin de semana próximo el angelocista Carlos Valerga, Angel D'Ambrossio, que responde a Usandizaga, y un heterogéneo grupo de legisladores periféricos al proyecto cordobés, como el bonaerense Pascual Cappelleri, alineado con el precandidato a gobernador Melchor Posse; el porteño Guillermo Tello Rosas; el catamarqueño José Furque; el santiagueño Bruno Volta, y el mendocino Héctor Seguí. En ese encuentro se podrá percibir el grado de tirantez que existe entre dos proyectos: el de construir un polo opositor a la conducción nacional del radicalismo que sea hegemonizado por Eduardo Angeloz y el de estructurar una federación de caudillos distritales que reúna al mismo nivel a Angeloz, a Posse, al entrerriano Sergio Montiel, al chaqueño Luis León, al santafesino Horacio Usandizaga y, si alguna vez se animara —algo que no es probable—, al porteño Fernando de la Rúa. Posse y Montiel son los principales promotores de esta segunda idea.

Estos dirigentes mantienen profundos conflictos internos, entre otras razones porque Usandizaga es un liberal ortodoxo, Posse un desarrollista que no cree en el potencial del modelo agroexportador y Montiel un dirigente que se apoya en los análisis que le acerca el ex ministro Bernardo Grinspun. Ahora empezaron a dialogar con la Convención por horizonte, pero confiando en que las próximas internas —sobre todo si Posse llega a ganar en Buenos Aires— los acercarán a la conducción partidaria.

Play it again, Domingo

El canciller Domingo Cavallo finalizó ayer su visita oficial a Israel, en cuyo transcurso mantuvo dos reuniones con su colega Moshe Arens y el premier de ese país Yitzhak Shamir, a quien invitó a visitar la Argentina. De allí salió para Casablanca, Marruecos, donde se encontrará con el rey Hassan II, su primer ministro, el presidente de la cámara de representantes y el canciller marroquí. Antes de partir del Estado judío, el titular del Palacio San Martín se encontró con el líder del laborismo israelí, Shimon Peres, quien le presentó su proyecto de paz en Medio Oriente. Hicieron juntos una evaluación prospectiva del conflicto del Golfo Pérsico.

Los radicales y el Golfo

El presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, condenó severamente la invasión de Irak a Kuwait y la utilización de rehenes por parte de Saddam Hussein y se sumó a la decisión legislativa de rescatar para el Congreso de la Nación la facultad de enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico. En una declaración que suscribió al término de una reunión con los senadores nacionales del radicalismo. Alfonsín expresó su firme apoyo a todas las acciones políticas y diplomáticas que permitan asegurar la paz en la región.

La pesca en Malvinas

Concluyó ayer la primera reunión del grupo de trabajo argentino-británico para asuntos del Atlántico Sur, en Río de Janeiro, donde se examinó el problema del exceso de licencias otorgadas por Gran Bretaña para la pesca en torno de las islas Malvinas, lo que ocasiona una sobrepesca depredatoria perjudicial a los intereses económicos de la Argentina. Sin ningún acuerdo concreto —sólo hubo intercambio de información—, los funcionarios quedaron en concretar una segunda reunión de grupo de trabajo, que nació a partir de la declaración argentino-británica firmada en Madrid en febrero último.

MERA CON DIPUTADOS

Reforma en suspenso

A pesar de la conocida intención del presidente Carlos Menem de reformar el sistema electoral, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, salió a bajarle el perfil al tema: afirmó que el Gobierno "no tiene posición tomada" en la materia, lo cual es cierto, y sostuvo que el Ejecutivo "no propicia modificaciones" a la ley electoral, aunque dejó las puertas abiertas para "receptar propuestas" de los distintos sectores políticos. En otras palabras, trasladó la iniciativa a los partidos para esperar que se aclaren los tantos en el oficialismo, que no ha unificado su posición.

Mera Figueroa mantuvo ayer una breve reunión con los diputados de la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside el riojano Jorge Yoma. Al concluir el encuentro, el ministro dijo que "iniciará una nueva ronda de conversaciones con los partidos políticos", aunque no precisó cuándo comenzará. Yoma informó que la Comisión también consultará a todas las fuerzas políticas para unificar criterios.

El ministro no se mostró muy entusiasmado con la posibilidad de reformar el sistema electoral, según voceros de los legisladores que participaron del encuentro, para quienes la iniciativa de la cartera política dependerá de que el Presidente decida darle nuevo impulso y defina qué proyecto propicia. Los diputados decidieron crear una subcomisión —integrada por el ucedeísta Francisco Durañona y Vedia, el peronista Eduardo Varela Cid y un radical, que aún no fue designado— para intentar una sistematización de los proyectos ya presentados, entre los que se destaca para el oficialismo el que propone el sistema de primarias abiertas.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Crisis de la política y reforma electoral

La ley de lemas, las internas abiertas o el sistema uninominal de elección parecen ser los llamados a morigerar la crisis de credibilidad que afecta hoy a los partidos políticos y a la mayoría de sus dirigentes. Sin embargo, estas posibilidades deberían ser el corolario de una discusión más profunda sobre las causas del desánimo, la apatía y las pocas expectativas que deposita la gente en la autodenominada clase política.

Uno de los principales ejes, o el primer punto de una reformulación profunda de la manera de concebir y de hacer política en el país, debería ser la decisión de luchar por la descolonización de la acción política de los poderes económicos, en tanto a nadie se le escapa que en la Argentina el principal partido político hoy es el de los grupos económicos más concentrados que dominan la conciencia, el bolsillo y la voluntad política de una variada gama de dirigentes y funcionarios.

El segundo punto, asociado al anterior, sería comenzar a rebelarse y dejar de aceptar negociados escandalosos, como parte del espíritu de la época, aceptando que política y negocios constituyen una fórmula hoy indisociable. Políticos que hablan de una manera y viven de otra no ayudan a la credibilidad.

El tercer elemento es ayudar a sincerar la crisis ideológica, de proyectos y de identidades que conviven y amenazan a las fuerzas políticas tradicionales. Al contrario de buscar marcos que contengan o disimulen esa crisis, legalizando el doble discurso, el vale todo y un pragmatismo sin límites éticos, se debe apuntalar el proceso que va llevando a un nuevo realineamiento de fuerzas políticas en el país.

Sabiendo que la crisis de la política y de los políticos es un síntoma que recorre la mayor parte de los países del continente, y que está relacionada con las dificultades que se encuentran para mejorarles la vida a los pueblos, es imperioso modificar radicalmente las actitudes y las conductas, para no descansar en el facilismo de creer que los cambios en el régimen electoral pueden por sí solos devolverles credibilidad al sistema y a los dirigentes. Ninguno de los sistemas de elección, ni la mejor ley de partidos políticos, puede contrabalancear una democracia convertida en un mecanismo de mercado, en la cual los votantes son meros consumidores y los políticos son los empresarios, o viceversa. Si nos resignamos a aceptar un sistema de partidos *empresariales* que brindan series parecidas de mercaderías políticas, generalmente con fecha vencida, y sin capacidad de otorgarle un sentido al esfuerzo de un pueblo que hace casi quince años viene soportando el ajuste permanente, es evidente que la política será percibida como sinónimo de defraudación, verso o mentira.

El fracaso del alfonsinismo, la derrota de la renovación peronista y el resultado del plebiscito del 5 de agosto en la provincia de Buenos Aires son pruebas suficientes del error de creer que la ingeniería institucional puede pensarse disociada de la satisfacción de las demandas legítimas de la gente. A no ser que algún exagerado crea que con la ley de lemas o con las internas abiertas se come, se educa y se cura.



Medio ambiente en el aire

Temas como la deforestación en América latina, el adelgazamiento de la capa de ozono, los derrames de petróleo en el mar, la lluvia ácida y otros flagelos ambientales son desarrollados por el periodista José Eliaschev en un micro radial auspiciado por Du Pont Argentina. El programa se emite de lunes a viernes a las 18.45 por Radio del Plata, dentro del ciclo "Esto es", que se propala por dicha emisora.

Burbujas en el ranking

El ranking de las 500 empresas más importantes del mundo, que elabora anualmente la revista *Fortune*, ubicó a Pepsico en el lugar de privilegio entre las empresas elaboradoras de bebidas. La compañía productora de Pepsi-Cola, además de ofrecer su línea de snack y poseer la cadena de restaurantes más grande del mundo (Pizza Hut, Kentucky Fried Chicken y Taco Bell),lidera el grupo seguida por Anheuser-Busch y por Coca-Cola, que se ubica en tercer lugar. La colocación de Pepsico es la número 63, precedida por corporaciones industriales de primera magnitud,como General Motors, Exxon, Toyota, Renault y Boeing, pero por encima de empresas del volumen y el prestigio de Nabisco, Mitsubishi y Westinghouse.

Botica como las de antes

En una competencia en la que participaron más de 8000 empresas de todo el mundo relacionadas con la salud, farmacia, cosmetología y perfumería, la Farmacia Nelson —de Florida y Diagonal Norte— fue seleccionada y premiada en España con el International Salus Pharma Cosmetics Award. Recibió el galardón en Madrid la arquitecta Lucila Macchiavello.

Paso a paso hasta el mercado común

Funcionarios de la Argentina y Brasil fijaron el cronograma de integración y coordinarán políticas macroeconómicas.

(*Por Daniel Sosa*) Nunca los empresarios argentinos sacaron tanto partido de la vecindad con Brasil. Este año el socio de la integración se convertirá en el principal destino de las exportaciones locales, desplazando del sitial nada menos que a Estados Unidos. La tendencia entusiasma al estado mayor del mercado común, que acaba de definir pautas precisas para instrumentar "en el menor plazo posible" la coordinación y armonización de las respectivas políticas macroeconómicas.

Dos días de reuniones en esta capital bastaron para dar el puntapié inicial a la maratón de encuentros destinados a concretar la unión aduanera que los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor decidieron para 1995. Los grupos de trabajo técnicos constituidos analizarán en lo que queda de este mes y octubre nueve temas centrales: asuntos comerciales; aspectos aduaneros; normas técnicas; políticas fiscales y monetarias y su impacto sobre el comercio; transporte terrestre y marítimo; política industrial y tecnológica; política agrícola y política energética.

Un grupo de asesoramiento con "notables" de ambos países analizará en detalle las convergencias y asimetrías en las políticas macroeconómicas y sectoriales. Mientras tanto, la integración seguirá a paso vivo impulsada por el motor de los negocios. Un envión en ese sentido —sostienen los funcionarios de ambos países— lo dará la decisión de aplicar desde el primer día de 1991 un margen de preferencia mínimo del 40 por ciento sobre la totalidad del universo arancelario.

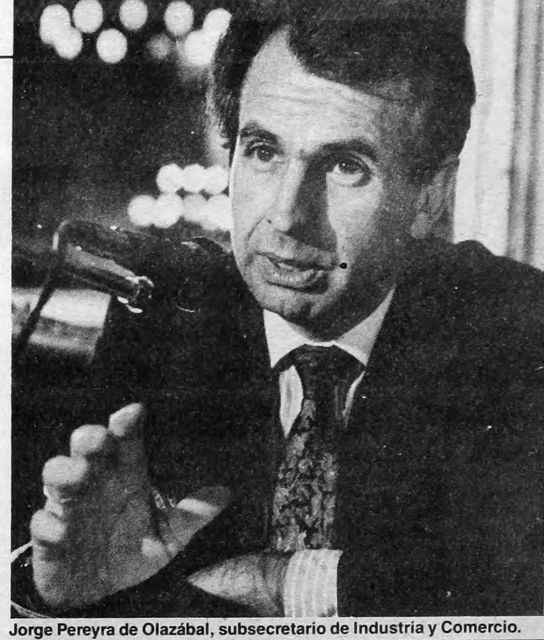
La medida forma parte del cronograma convenido en materia de rebajas arancelarias automáticas, lineales y semestrales para el período que finaliza el 31 de diciembre de 1994, cuando habrá de alcanzarse el arancel cero. Así, para julio del año próximo la preferencia mínima será de 47 por ciento y en enero de 1992 llegará a 54 puntos. Siempre en los mismos meses de los años posteriores se elevará el nivel a 61, 68, 75, 82, 89 y finalmente 100 por ciento. Sólo se mantendrán las excepciones previstas en el protocolo de bienes de capital, pero cada año se incorporará un 20 por ciento de esas listas a la liberalización.

Entre los funcionarios argentinos que participan en las tratativas figura el director nacional de Economía, Alejandro Mayoral (por el Palacio de Hacienda), y el subsecretario Juan Carlos Schiaretti (por la cancillería).

Los negociadores acordaron por último establecer una cláusula de salvaguardia que actuará como red de seguridad en caso de que se detecte un perjuicio desproporcionado e indeseable a algún sector sensible.

"Se trata de un mecanismo que funcionará como un balancín", dijo a este diario el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal. Su objetivo es impedir que el grado de apertura —mayor en la Argentina que en Brasil— favorezca maniobras, aun en el cuadro superavitario actual.

Por lo pronto las ventajas son para las empresas locales, que este año colocarán aproximadamente 1500 millones de dólares en el país vecino. El alza de los negocios será de 10 por ciento respecto de 1989 y colocará al mercado del noreste como el de mayor importancia, desplazando a EE.UU. al segundo puesto en el ranking de clientes. El intercambio global está calculado en más de 2400 millones de dólares, con un saldo favorable de 600 millones para el país.



Jorge Pereyra de Olazábal, subsecretario de Industria y Comercio.

"La cláusula de salvaguardia funcionará como un balancín equilibrador".

Los tickets que ayudan

El movimiento solidario tuvo su primera experiencia el año pasado y se repetirá desde el 13 de este mes y el 11 de noviembre. El mecanismo probó ser exitoso: los clientes de supermercados Disco deberán guardar los tickets de las compras realizadas y enviarlos a cualquiera de las entidades con las que quieren colaborar (la nómina aparecerá en medios periodísticos y en los locales de la cadena). Las entidades, luego de reunirlos, deberán presentarlos en la casa central, donde se entregará a cada institución el uno por ciento de la suma del valor de los tickets recibidos.

La "Segunda Cruzada Disco de Bien Público" será lanzada el próximo jueves en el Plaza Hotel, con la participación de más de cien sociedades de beneficencia. Entre estas últimas figuran Coas, Alpi, Programa Andrés, Asociación "El Centavo", Cooperadora del Hospital de Niños, Casa Cuna, Fundación Hospital de Clínicas José de San Martín, CENARESO, CESNI, Fundación Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan, Misiones Rurales Argentinas, ASERCA, ASANA, THEI, PROCOR, Cáritas Argentina, FUNI, FUNDALEU, LALCEC, Convivir, Viaje de Vuelta, Damas Rosadas de San Isidro, Fundación Halitus, FIPAN, Fundacáritas, E.M. Asistencia al Enfermo y Familiares de Esclerosis Múltiple, CUDES, Frater, etcétera.

Entrenando para las Olimpíadas

En nombre de más de 21 mil instituciones financieras que la integran, Visa International anunció la firma de un contrato con el Comité Olímpico Internacional (IOC) para convertirse en patrocinador mundial de los próximos juegos a celebrarse en Albertville, Francia, y en Barcelona, España.

El patrocinio de los Juegos Olímpicos de 1992 le proporcionará a Visa y a sus bancos miembros derechos de exclusividad —dentro de su categoría de producto— en una serie de beneficios como el uso del logotipo de los cinco aros y otros símbolos.







La bendita apertura

La apertura es otro de los temas en donde los argentinos hemos construido un mito. Como bien se ha dicho: "Las exageraciones argentinas".

Pensar que eliminando los aranceles aumentamos la eficiencia y la competitividad de nuestra economía y que así la gente va a estar más feliz es tan falso como pensar lo inverso: que con altos aranceles vamos a tener una industria eficiente y competitiva.

A los países exitosos tenemos que tratar de imitarlos en lo que hacen para ser eficientes y competitivos y no en lo que ellos consumen porque somos pobres y necesitamos que nuestros ricos *inviertan* la mayor parte de lo que ganan. Esos países tienen aranceles, negocian cuotas de su mercado interno, negocian qué cederán a ciertos países y qué obtendrán a cambio.

No hay más que seguir la negociación entre Italia y Japón por las cuotas de exportaciones de autos japoneses a Italia para tener una idea cabal del "cómo hacen los exitosos". Italia —que evidentemente sabe hacer autos con eficiencia— sólo acepta cederle a Japón el 0,98 por ciento de su mercado automotor interno. Italia es competitiva, pero protege lo suyo. No es una cuestión doctrinaria. Son negocios, y nada más que negocios, en una economía que quiere vivir cada día mejor y por ello hace política industrial y política arancelaria externa. Abre cuando conviene y cierra cuando conviene. Las ideologías han muerto. El pragmatismo aplicado a la política industrial —e incluimos a la apertura como una pieza de ella— puede ser una clave de la salida argentina. A condición de que sea bien aplicada.

** Presidente del Instituto de Investigaciones Económicas de la Confederación General Económica. Ex presidente de la Confederación General de la Industria.*

YPF LE CORTO EL CHORRO A SEGBA

Pague ahora, apague después

Durante 48 horas YPF cesó el suministro de combustible a SEGBA como presión por las deudas contraídas por la empresa eléctrica. El enfrentamiento parece adelantar lo que ocurriría de aplicarse a rajatabla el Erman V.

(Por Carlos Rodríguez) Durante las 48 horas del lunes y martes pasados la empresa SEGBA dejó de recibir combustible en sus centrales generadoras porque Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) pareció tomar al pie de la letra la sugerencia-orden de un funcionario de cortar el suministro a todos los que están en mora. SEGBA debió recurrir a sus reservas hidroeléctricas —comprometiendo soluciones de futuros inconvenientes— para no interrumpir el servicio, hasta que se rehabilitó el bombeo de combustible. El entredicho SEGBA-YPF fue considerado como un caso piloto de lo que ocurriría si se aplica a rajatabla la letra del plan Erman V, que plantea la suspensión de servicios al 30 de setiembre, si persisten las moras.

"Esto es kafkiano", comentó a **Página/12** Gerardo Mastroianni, vicepresidente de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, entidad que fue la primera en denunciar públicamente el problema. Con posterioridad, voceros de la intervención en la empresa confirmaron la suspensión en la entrega de combustible, pero aseguraron que se llegó a un acuerdo con YPF para buscar una salida sin llegar a estos extremos.

Luis Prol, subsecretario de Empresas Públicas, habría dado la orden verbal de actuar con dureza con los morosos, antes de viajar a los Estados Unidos. El primer problema práctico que se planteó fue entre YPF y Agua y Energía. Como ambas empresas se deben muchos años de servicios mutuos, resolvieron un plan de pagos a 90 días. Mastroianni precisó que la deuda de SEGBA con YPF llega a los 70 millones de dólares.

Esa cifra se fue acumulando durante mucho tiempo y hoy, la mayor parte corresponde a los intereses por el combustible impago. SEGBA consume diariamente 8000 toneladas de fueloil y 2300 metros cúbicos de gasoil. También tiene una deuda con Gas del Estado, porque algunas centrales funcionan con ese combustible.

Para la entidad que nuclea al personal superior de SEGBA, el decreto ómnibus es "impracticable". Mastroianni explicó que así como SEGBA le debe a YPF, los ministerios, la Municipalidad de Buenos Aires y ENTel —por dar algunos casos concretos— tienen también enormes deudas acumuladas con SEGBA. "¿Qué pasaría si SEGBA les corta el servicio?", se preguntó el dirigente y la única respuesta posible es que habría estallado el caos en todo el aparato estatal, amén de la virtual paralización del país.

El Estado le adeudaría a SEGBA —por el pago de servicios eléctricos— una suma cercana a los 1700 millones de dólares. La situación de la compañía eléctrica es "deficitaria y caótica", según el personal superior de SEGBA. En menos de siete años, la empresa tuvo seis directorios distintos y dos intervenciones, paga un 20 por ciento de recargo en las tarifas de sus compras de energía al sistema unificado, lo que constituye un gasto adicional de 60 millones de dólares anuales, y por robos y fraudes sufrió pérdidas del orden de los 80 millones de dólares anuales.

Cuando concluía la jornada, el ministro Erman González debió salir a formular aclaraciones respecto de los plazos para saldar las deudas entre las empresas del Estado. Dijo que al 30 de setiembre tendrá que estar garantizado el pago de los servicios futuros, para no seguir acumulando deudas. Lo anterior tendrá que ser actualizado y confrontado para saber quién le debe a quién. De allí en más se programará una complicada moratoria.



Jorge Sáenz

SEGBA con obreros trabajando, el 27 por ciento de los gastos fijos de la empresa.
La compra de combustibles y lubricantes representa el 13 por ciento.

Reducir hasta lo oscuro

En el último informe de la Sindicatura de Empresas Públicas (SIGEP) correspondiente al segundo trimestre de este año,se anuncia sin afán de aportar novedades que el principal problema de SEGBA sigue siendo "recuperar el equilibrio económico-financiero" dada la imposibilidad de subir tarifas o reducir gastos indefinidamente. El 71 por ciento de los gastos de la empresa —se dice— "son rígidos a la baja" y de ellos el rubro compra de combustibles y lubricantes —que de recortarse más podría paralizar la generación eléctrica— ocupa el segundo lugar con un 13 por ciento, después del pago de remuneraciones al que SEGBA dedica un 27 por ciento. El problema de la falta de inversión encabeza el listado de los "principales problemas" descriptos por la SIGEP con dos impactos principales: "El grado de compromiso de las reservas en las subestaciones tranformadoras" y la "delicada situación en distribución debido a la obsolescencia y a la cantidad de cables quemados especialmente en Capital", más la cantidad de cámaras "propensas a inundarse".

La solución a todos los problemas nacionales vía reducción de gastos estatales llevó a SEGBA a invertir un 40 por ciento menos en el primer semestre de este año. El impacto de esa política puede llevar antes al apagón —que no reaparece por la recesión y su consecuencia en los niveles de la demanda eléctrica— que al fin de los rebrotes inflacionarios.

SIDA EN VILLA DEVOTO

La muerte del preso número doce

Ese día, el 31 de julio pasado, era una simple visita de rutina a la Cárcel de Villa Devoto. El juez Roberto Marquevich quiso revisar el pabellón de castigados en el que está expresamente prohibido alojar enfermos. Los guardiacárceles le informaron al magistrado que había sólo once internos de mala conducta. Linterna en mano, el juez contó doce. Víctor Angel Goldemberg, de 47 años, enfermo de SIDA, se encontraba en "estado desesperante". El juez lo derivó al Hospital Muñiz de donde, sin aviso previo, lo devolvieron a Devoto, destino en el que finalmente falleció. La causa, iniciada ante la Cámara del Crimen por el propio Marquevich, está ahora en manos del juez de instrucción Jorge García Méndez.

Hasta que las cosas se aclaren, las responsabilidades por la muerte de Goldemberg se reparten entre el Servicio Penitenciario, el Hospital Muñiz y hasta en algunos funcionarios judiciales, en todos los casos bajo los cargos de homicidio por negligencia, abandono de persona, abuso de autoridad,e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

En el informe que envió el juez Marquevich a la Cámara, el 8 de agosto, el magistrado señala que los argumentos de los guardiacárceles para justificar la presencia de Goldemberg en el pabellón de castigos fueron que "los otros internos no lo querían junto a ellos porque padecía SIDA". De acuerdo con la descripción del juez, el hombre estaba "sobre un jergón, en tinieblas, en lamentable estado de salud, con deplorables condiciones de higiene y sin ninguna asistencia". Su padecimiento, sin embargo, no terminó allí. Desde el Muñiz, sin aviso ni consentimiento del magistrado, lo regresaron a la cárcel, al mismo pabellón del que ya no volvió a salir. La Cámara tomó conocimiento del escrito y decidió ordenar una investigación penal que, en principio, tiene como base el caso de Goldemberg, por las responsabilidades puntuales que allí surgen, pero que abarca la situación más general de todos los internos carcelarios enfermos de SIDA, quienes más de una vez debieron recurrir a huelgas de hambre para lograr que las autoridades penitenciarias cumplieran los mínimos requisitos de asistencia, alimentación y trato que exige una enfermedad terminal como el SIDA. El juez García Méndez unificó las denuncias, implantó el secreto sumarial, y dispuso varias diligencias procesales que se concretarán en las próximas horas.

Cada policía con su pistola

La aparición de otros dos policías que aceptaron haber disparado al aire en medio de la trifulca después del partido de Kimberley y Aldosivi, el último domingo en Mar del Plata, no cambia en absoluto la trágica consecuencia, aún no aclarada —la muerte de la joven Claudia Guerrero por una irresponsabilidad policial—, pero implica un giro sobre la situación del hasta ahora principal implicado, el sargento de la policía bonaerense Vicente Miguel Arreyes.

El juez en lo criminal Reinaldo Fortunato, como estrategia ante las novedades, dispuso ampliar el plazo de incomunicación de Arreyes —con algunos golpes encima continúa en la Comisaría 2ª— y resolvió, paralelamente, extender el plazo del secreto de sumario.

INCENDIO

Medio centenar de bomberos del Cuartel Central metropolitano trabajaron durante varias horas para sofocar el incendio producido, presumiblemente, por un cortocircuito en el tercer subsuelo del edificio de la Obra Social de Empleados de Comercio y Actividades Civiles (OSECAC). La intensa humareda que subió desde los sótanos del inmueble de Moreno 648, obligó a la evacuación del personal que aún se encontraba trabajando, cerca de las 20 hora de anoche y provocó dificultades respiratorias en los bomberos quienes no podían alcanzar el foco del fuego, por lo que fueron asistidos por dos ambulancias del Hospital Churruca. El archivo de OSECAC estaba formado por gran cantidad de papeles, expedientes y cajas de cartón que ardieron rápidamente al primer contacto con las llamas.

Música solidaria

Corina es alumna del colegio N° 17 Primera Junta y necesita de un segundo trasplante de riñón. Para la operación debe contar con 50 mil dólares y sus compañeros de estudios, profesores y padres de alumnos decidieron hacer un festival para recaudar el dinero. Ese festival se llevará a cabo el próximo 15 de setiembre en el estadio Etchart del club Ferro Carril Oeste, en Avellaneda al 1200. Para ayudar, las entradas se venden a razón de 20.000 australes en el colegio mismo, Rivadavia 5161, o en el estadio, el día del festival, que tendrá grupos musicales, de danza y mimos, para Corina.

Bronca radical contra Grosso

"El intendente abre sobres que necesitan normas sancionadas por el Concejo Deliberante, lo cual no ha hecho. Salvo que Grosso esté convencido de que ha domesticado al cuerpo, mal puede interpretar la voluntad de éste." La ira del comunicado de los ediles metropolitanos del radicalismo es la continuación de la polémica desatada por las privatizaciones porteñas. Los hombres de la UCR insisten en que el intendente no tiene competencia "ni siquiera para vender los pliegos" y menos aun cuando comprometen el patrimonio municipal "en varios millones de dólares".

EMBAJADAS SIN VISA EN CUBA

La llamada "crisis de las embajadas" en Cuba concluyó ayer cuando los dos últimos refugiados que habían pedido asilo político a España abandonaron la delegación de ese país en La Habana, dos meses después de que se iniciara el conflicto que involucró a cinco países europeos, incluida la ex aliada Checoslovaquia.

La crisis culminó sin que ninguno de los 53 refugiados en las embajadas de Italia, España, Bélgica, Suiza y Checoslovaquia consiguiera dejar Cuba por esa vía, que el gobierno de Fidel Castro calificó como "ilegal".

En reiteradas oportunidades, Castro aseguró que cualquier ciudadano de su país que deseara emigrar al extranjero podría hacerlo si pedía oficialmente permiso para salir y obtenía la visa de la nación a la que hubiese elegido como destino. Inclusive desafió a los cinco gobiernos involucrados a conceder las visas.

El conflicto lesionó particularmente las relaciones de Cuba con España —que no reanudará su programa de cooperación económica con la isla—, luego de un duro intercambio de acusaciones, en las que el líder cubano llegó a referirse al canciller español Francisco Fernández Ordóñez como un "administrador colonialista", que demostraba una "gran ignorancia de las leyes internacionales".

Por su parte, Madrid acusó a las autoridades cubanas de no conceder visas de salida a los refugiados y de "infiltrar" agentes de seguridad entre quienes pedían asilo político. Precisamente, las dos personas que dejaron anoche la sede diplomática española en La Habana formaban parte del grupo considerado "sospechoso" por el embajador ibérico.

Cinco disidentes cubanos denunciaron una semana después de desatada la crisis, que ésta era una segunda versión de una plan de desestabilización contra el gobierno de Castro pensado por diplomáticos norteamericanos, canadienses y de Alemania Occidental. Según afirmaron, la estratagema original estaba agendada para marzo último y debía iniciarse con la entrada de personas a la embajada canadiense en La Habana.

La idea —dijeron los denunciantes— pertenecía al primer secretario de la representación alemana en Cuba, Peter Shaller. La crisis de las embajadas de La Habana coincidió en el tiempo con la registrada en Albania, donde también hubo fuga de ciudadanos hacia embajadas occidentales. Pero este caso concluyó con la autorización del gobierno albanés para que los asilados partieran.

Los dos últimos refugiados abandonaron en la madrugada de ayer la embajada de España poniendo fin a la "crisis de las embajadas" en La Habana, aunque quedaron resentidas las relaciones entre los gobiernos cubano y español.

PANAMA

Policía en crisis

Jaqueado por la situación económica, producto en buena parte de la invasión norteamericana que el pasado 20 de diciembre lo promovió al gobierno, el presidente panameño Guillermo Endara afronta una nueva crisis militar que se refleja en la sustitución del teniente coronel Fernando Quezada, designado jefe de la Fuerza Pública apenas dos semanas antes. El vicepresidente, Ricardo Arias, admitió que este nuevo cambio en el sector militar "introduce un factor de inestabilidad".

A pesar de que juró en una base norteamericana, el presidente panameño Guillermo Endara no tiene más remedio que reclamar al gobierno estadounidense que le brinde un apoyo económico serio para poder enfrentar la difícil situación del país, que además de ser pobre sufrió la destrucción de poblados enteros por la invasión de los EE.UU. Panamá exige ahora una indemnización por esos daños causados en diciembre pasado, pero ya la administración norteamericana adelantó que no piensa acusar recibo del pedido.

Mientras Endara busca en su archivo algún argumento serio para explicar por qué ahora califica como invasión un operativo militar que en su momento consideró una "liberación", en el área de seguridad se produjo un nuevo conflicto. La fuerza armada con la que el gobierno panameño intenta reemplazar al ejército que respondía al jefe de Estado Manuel Noriega tuvo ya cuatro jefes. El último de ellos, Fernando Quezada, fue destituido en condiciones muy confusas y reemplazado por un democristiano, Abrahim Asva, el primer civil que ocupa el cargo.

Según los analistas políticos locales, este cambio tiene que ver con la interna de la alianza oficialista. No por casualidad, recientemente el Partido Democristiano, que responde al vicepresidente Ricardo Arias Calderón —bajo cuya jurisdicción se encuentra la Fuerza Pública—, perdió la cabeza del Parlamento a manos de una curiosa alianza entre los partidos que apoyan a Guillermo Endara y el Revolucionario Democrático (PRD-torrijistas y ex norieguistas).

El Papa dejó Tanzania y llegó a Burundi en su gira africana

El papa Juan Pablo II pidió ayer al mundo desarrollado que no olvide las penurias de Africa, donde el desarrollo "fracasó" y las "esperanzas" abiertas por los procesos independentistas hace 30 años se vieron "frustradas". A la vez, reclamó a los dirigentes políticos africanos la atención de la juventud "atormentada" del continente, que carece de perspectivas.

Este fue el último mensaje del Papa antes de abandonar Tanzania, donde había permanecido cinco días, dentro de su séptima gira por el continente en sus 12 años de pontificado. Los 15 discursos pronunciados en ese país se centraron en el desarrollo, la condena del aborto, las relaciones extramatrimoniales y algunas prácticas tradicionales locales —que van desde la "brujería" a la "venta simbólica" de las novias— y el llamado a entablar buenas relaciones con el mundo musulmán.

Los católicos sólo representan el 13 por ciento de la población africana, pero en Burundi —etapa siguiente del viaje papal— esa cifra se eleva al 60 por ciento. Con todo, en Tanzania, 200.000 personas concurrieron a escuchar la misa al aire libre con la que Wojtyla se despidió del país.

Al arribar ayer mismo a Bujumbura, capital de Burundi, Juan Pablo II exhortó a los obispos locales a ocuparse de los enfermos de SIDA, enfermedad ampliamente extendida en esta nación. En este aspecto, indicó la necesidad de complementar la atención médica con la higiene moral: "Reencontrar las exigencias de la madurez afectiva y de una sexualidad ordenada". La amenaza del SIDA —observó— "es más impresionante en cuanto está vinculada, directamente o no, con la transmisión de la vida y del amor". Pero enfatizó la necesidad de "alejar firmemente todas las tentaciones de discriminación" contra sus víctimas.



PETROGUERRA

SAD

VIS

El secretario de Estado norteamericano James Baker reiteró ayer ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado la propuesta formulada en la víspera ante la Cámara baja de crear una alianza militar permanente con los países árabes contra el "expansionismo iraquí" y rechazó, tras entrevistarse con su homólogo israelí David Levy, la idea del canciller soviético Edouard Shevardnadze de convocar a una conferencia internacional para tratar el conjunto de los problemas del Medio Oriente, incluyendo el del Golfo Pérsico. Saddam Hussein, que envió a su canciller Tarek Aziz a entrevistarse en Moscú con Mijail Gorbachov, respondió a la propuesta de Baker de crear una alianza militar contra su país llamando por segunda vez a una "Guerra Santa" contra la "ocupación norteamericana" de los lugares santos del Islam (La Meca y Medina) y exhortando a los sauditas y a los egipcios a rebelarse contra sus "gobiernos corruptos".

La presentación de Baker ante el Senado incluyó algunas correcciones sobre su formulación anterior ante la Cámara baja, para aventar eventuales protestas de sus aliados en el frente antiiraquí, pero también contuvo precisiones que en realidad podrían tornarla más polémica. Así, Baker aclaró esta vez que "no tenía en mente ningún modelo en particular de alianza militar, como podría serlo el de la OTAN", en respuesta a las especulaciones periodísticas que le habían atribuido el propósito de recrear esa estructura sobre suelo árabe. "La idea no tiene nada que ver con eso", apostrofó. Sin embargo, el canciller afirmó que "el Irak de los años 90 es como la Unión Soviética de 1945 y el Medio Oriente de hoy es como la Europa dividida de la posguerra", tras lo cual insistió en que sólo una alianza militar permanente podría cumplir en Medio Oriente el rol que cupo a la OTAN en la modificación de ese cuadro europeo. Luego de esta afirmación, que parecía desdecir su desmentido anterior sobre un atlantismo para Medio Oriente, y ante las reiteradas interpelaciones de los legisladores, Baker subrayó que la idea "está sólo en su fase inicial de concepción", que no hay "nada preciso", y que "por supuesto trataremos de llevarla a cabo en sintonía con las orientaciones de las Naciones Unidas". Añadió que "esa alianza no requeriría tal vez de una presencia militar terrestre permanente de EE.UU. en la región, y podría contentarse con fuerzas navales, pero también podría ser que este despliegue terrestre fuera necesario". Del mismo modo, Baker no acertó a precisar qué Estados integrarían la alianza, y no desmintió ni confirmó si figurarían naciones no árabes como Turquía, país que sometió a casi toda la región hasta la Primera Guerra Mundial y hoy es miembro de la OTAN, más poblado e industrializado que cualquier país árabe. Tampoco se pronunció sobre las diferencias que hubo en estos días entre Arabia Saudita y EE.UU. sobre el control de la actividad de las tropas norteamericanas. Arabia Saudita, que había hecho saber hace dos semanas que "no se prestaría como base para operaciones ofensivas contra Irak", exigió la semana pasada ser consultada sobre cualquier acción de las tropas norteamericanas que desbordara el marco estrictamente defensivo. Según el jefe del Pentágono, Richard Cheney, se logró finalmente un acuerdo para someter a autorización de los sauditas cualquier acción.

Luego de exponer ante el Senado, Baker se entrevistó con el canciller israelí Levy, quien reclamó para su país una condonación de la deuda por asistencia militar como la que EE.UU. anunció para Egipto, al que se le perdonarán siete mil millones de dólares de obligaciones impagas. No fue sin embargo el único tema tratado, como lo reveló la declaración de Baker a la salida del encuentro rechazando la posibilidad de una conferencia internacional sobre Medio Oriente. La propuesta había sido lanzada en la víspera por Shevardnadze, quien había invitado a Israel a levantar el veto que tradicionalmente opuso a esa idea. Ayer a primera hora, el vocero de George Bush, Marlin Fitzwater, recordó que "Moscú propone desde hace años" esa idea, que la Casa Blanca, como siempre lo hizo, "no considera que sea el mejor modo de proceder", pero que de todos modos esta vez en la cumbre del domingo en Helsinki EE.UU. "está dispuesto a hablar sobre la propuesta y a tomar nota exactamente de cuáles son las ideas de la URSS" al respecto. Baker, en cam-

Reclamos lati a la CEE por

La Comisión —virtual Poder Ejecutivo de la Comunidad Europea— reunida ayer en Bruselas se limitó a un "non comment" sobre los presuntos pedidos de compensaciones hechos por Uruguay a la CEE por el embargo a Irak que, según versiones periodísticas, sería seguido de reclamos similares de Argentina, Brasil y Chile.

Fuentes del gobierno de la Comunidad dijeron aquí que Latinoamérica no presentó solicitudes de compensación por los efectos negativos del embargo contra Irak y que, en el caso que así fuese, la Comisión, por el momento, "no tiene ningún comentario al respecto".

Comentarios de agencias periodísticas dijeron insistentemente que Uruguay había pedido dichas compensaciones a la CEE y que otros países como la Argentina, Brasil y Chile tenían intención de hacer lo mismo en breve.

El 25 de agosto último se celebró aquí una reunión del Grupo de Embajadores de América Latina (GRULA) ante la CEE y, según fuentes latinoamericanas, en el diálogo se analizaron las posiciones de cada país ante las resoluciones de la ONU sobre Irak, pero no se trató el problema de los efectos negativos del embargo y la posible solicitud de compensaciones a la CEE.

Fuentes uruguayas aquí confirmaron los desmentidos de la Comisión Europea y diplomáticos argentinos señalaron que Irak y Kuwait no son compradores de Buenos Aires y que el efecto del embargo petrolero es indirecto.

Para Brasil, la situación es más difícil a causa de su elevado porcentaje de importaciones petroleras de Irak y de sus cuantiosas exportaciones a ese país, pero, a pesar de ello, fuentes diplomáticas dijeron que

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

EMBAJADAS SIN VISA EN CUBA

La llamada "crisis de las embajadas" en Cuba concluyó ayer cuando los dos últimos refugiados que habían pedido asilo político a España abandonaron la delegación de ese país en La Habana, dos meses después de que se iniciara el conflicto que involucró a cinco países europeos, incluida la ex aliada Checoslovaquia.

La crisis culminó sin que ninguno de los 53 refugiados en la embajadas de Italia, España, Bélgica, Suiza y Checoslovaquia consiguiera dejar Cuba por esa vía, que el gobierno de Fidel Castro calificó como "ilegal".

En reiteradas oportunidades, Castro aseguró que cualquier ciudadano de su país que deseara emigrar al extranjero podría hacerlo si pedía oficialmente permiso para salir y obtenía la visa de la nación a la que hubiese elegido como destino. Inclusive desafió a los cinco gobiernos involucrados a conceder las visas.

El conflicto lesionó particularmente las relaciones de Cuba con España —que no reanudará su programa de cooperación económica con la isla—, luego de un duro intercambio de acusaciones, en las que el líder cubano llegó a referirse al canciller español Francisco Fernández Ordóñez como un "administrador colonialista", que demostraba una "gran ignorancia de las leyes internacionales".

Por su parte, Madrid acusó a las autoridades cubanas de no conceder visas de salida a los refugiados y de "infiltrar" agentes de seguridad entre quienes pedían asilo político. Precisamente, las dos personas que dejaron anoche la sede diplomática española en La Habana formaban parte del grupo considerado "sospechoso" por el embajador ibérico.

Cinco disidentes cubanos denunciaron una semana después de desatada la crisis, que ésta era una segunda versión de una plan de desestabilización contra el gobierno de Castro pensado por diplomáticos norteamericanos, canadienses y de Alemania Occidental. Según afirmaron, la estratagema original estaba agendada para marzo último y debía iniciarse con la entrada de personas a la embajada canadiense en La Habana.

La idea —dijeron los denunciantes— pertenecía al primer secretario de la representación alemana en Cuba, Peter Shaller. La crisis de las embajadas de La Habana coincidió en el tiempo con la registrada en Albania, donde también hubo fuga de ciudadanos hacia embajadas occidentales. Pero este caso concluyó con la autorización del gobierno albanés para que los asilados partieran.

Los dos últimos refugiados abandonaron en la madrugada de ayer la embajada de España poniendo fin a la "crisis de las embajadas" en La Habana, aunque quedaron resentidas las relaciones entre los gobiernos cubano y español.

PANAMA

Policía en crisis

Jaqueado por la situación económica, producto en buena parte de la invasión norteamericana que el pasado 20 de diciembre lo promovió al gobierno, el presidente panameño Guillermo Endara afronta una nueva crisis militar que se refleja en la sustitución del teniente coronel Fernando Quezada, designado jefe de la Fuerza Pública apenas dos semanas antes. El vicepresidente, Ricardo Arias, admitió que este nuevo cambio en el sector militar "introduce un factor de inestabilidad".

A pesar de que juró en una base norteamericana, el presidente panameño Guillermo Endara no tiene más remedio que reclamar al gobierno estadounidense que le brinde un apoyo económico serio para poder enfrentar la difícil situación del país, que además de ser pobre sufrió la destrucción de poblados enteros por la invasión de los EE.UU. Panamá exige ahora una indemnización por esos daños causados en diciembre pasado, pero ya la administración norteamericana adelantó que no piensa acusar recibo del pedido.

Mientras Endara busca en su archivo algún argumento serio para explicar por qué ahora califica como invasión un operativo militar que en su momento consideró una "liberación", en el área de seguridad se produjo un nuevo conflicto. La fuerza armada con la que el gobierno panameño intenta reemplazar al ejército que respondía al jefe de Estado Manuel Noriega tuvo ya cuatro jefes. El último de ellos, Fernando Quezada, fue destituido en condiciones muy confusas y reemplazado por un democristiano, Abrahim Asva, el primer civil que ocupa el cargo.

Según los analistas políticos locales, este cambio tiene que ver con la interna de la alianza oficialista. No por casualidad, recientemente el Partido Democristiano, que responde al vicepresidente Ricardo Arias Calderón —bajo cuya jurisdicción se encuentra la Fuerza Pública—, perdió la cabeza del Parlamento a manos de una curiosa alianza entre los partidos que apoyan a Guillermo Endara y el Revolucionario Democrático (PRD-torrijistas y ex norieguistas).

El Papa dejó Tanzania y llegó a Burundi en su gira africana

El papa Juan Pablo II pidió ayer al mundo desarrollado que no olvide las penurias de Africa, donde el desarrollo "fracasó" y las "esperanzas" abiertas por los procesos independentistas hace 30 años se vieron "frustradas". A la vez, reclamó a los dirigentes políticos africanos la atención de la juventud "atormentada" del continente, que carece de perspectivas.

Este fue el último mensaje del Papa antes de abandonar Tanzania, donde había permanecido cinco días, dentro de su séptima gira por el continente en sus 12 años de pontificado. Los 15 discursos pronunciados en ese país se centraron en el desarrollo, la condena del aborto, las relaciones extramatrimoniales y algunas prácticas tradicionales locales —que van desde la "brujería" a la "venta simbólica" de las novias— y el llamado a entablar buenas relaciones con el mundo musulmán.

Los católicos sólo representan el 13 por ciento de la población africana, pero en Burundi —etapa siguiente del viaje papal— esa cifra se eleva al 60 por ciento. Con todo, en Tanzania, 200.000 personas concurrieron a escuchar la misa al aire libre con la que Wojtyla se despidió del país.

Al arribar ayer mismo a Bujumbura, capital de Burundi, Juan Pablo II exhortó a los obispos locales a ocuparse de los enfermos de SIDA, enfermedad ampliamente extendida en esta nación. En este aspecto, indicó la necesidad de complementar la atención médica con la higiene moral: "Reencontrar las exigencias de la madurez afectiva y de una sexualidad ordenada". La amenaza del SIDA —observó— "es más impresionante en cuanto está vinculada, directamente o no, con la transmisión de la vida y del amor". Pero enfatizó la necesidad de "alejar firmemente todas las tentaciones de discriminación" contra sus víctimas.

PETROGUERRA

SADDAM HUSSEIN VOLVIO A CONVOCAR A LA GUERRA SANTA

VISPERAS DE HELSINKI

Estados Unidos y la Unión Soviética comenzaron a perfilar las propuestas que confrontarán Bush y Gorbachov el domingo en Helsinki, en tanto que Saddam Hussein volvió a convocar a los árabes a una guerra santa. Washington propone la creación de una alianza militar en Medio Oriente que controle el "expansionismo iraquí". Moscú impulsa la realización de una conferencia internacional sobre los problemas de la zona.


AFP

Miles de refugiados asiáticos se apiñan en el desierto jordano en campamentos junto a la frontera con Irak.

El secretario de Estado norteamericano James Baker reiteró ayer ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado la propuesta formulada en la víspera ante la Cámara baja de crear una alianza militar permanente con los países árabes contra el "expansionismo iraquí" y rechazó, tras entrevistarse con su homólogo israelí David Levy, la idea del canciller soviético Edouard Shevardnadze de convocar a una conferencia internacional para tratar el conjunto de los problemas del Medio Oriente, incluyendo el del Golfo Pérsico. Saddam Hussein, que envió a su canciller Tarek Aziz a entrevistarse en Moscú con Mijail Gorbachov, respondió a la propuesta de Baker de crear una alianza militar contra su país llamando por segunda vez a una "Guerra Santa" contra la "ocupación norteamericana" de los lugares santos del Islam (La Meca y Medina) y exhortando a los sauditas y a los egipcios a rebelarse contra sus "gobiernos corruptos".

La presentación de Baker ante el Senado incluyó algunas correcciones sobre su formulación anterior ante la Cámara baja, para aventar eventuales protestas de sus aliados en el frente antiiraquí, pero también contuvo precisiones que en realidad podrían tornarla más polémica. Así, Baker aclaró esta vez que "no tenía en mente ningún modelo en particular de alianza militar, como podría serlo el de la OTAN", en respuesta a las especulaciones periodísticas que le habían atribuido el propósito de recrear esa estructura sobre suelo árabe. "La idea no tiene nada que ver con eso", apostrofó. Sin embargo, el canciller afirmó que "el Irak de los años 90 es como la Unión Soviética de 1945 y el Medio Oriente de hoy es como la Europa dividida de la posguerra", tras lo cual insistió en que sólo una alianza militar permanente podría cumplir en Medio Oriente el rol que cupo a la OTAN en la modificación de ese cuadro europeo. Luego de esta afirmación, que parecía desdecir su desmentido anterior sobre un atlantismo para Medio Oriente, y ante las reiteradas interpelaciones de los legisladores, Baker subrayó que la idea "está sólo en su fase inicial de concepción", que no hay "nada preciso", y que "por supuesto trataremos de llevarla a cabo en sintonía con las orientaciones de las Naciones Unidas". Añadió que "esa alianza no requeriría tal vez de una presencia militar terrestre permanente de EE.UU. en la región, y podría contentarse con fuerzas navales, pero también podría ser que ese despliegue terrestre fuera necesario". Del mismo modo, Baker no acertó a precisar qué Estados integrarían la alianza, y no desmintió ni confirmó si figurarían naciones no árabes como Turquía, país que sometió a casi toda la región hasta la Primera Guerra Mundial y hoy es miembro de la OTAN, más poblado e industrializado que cualquier parís árabe. Tampoco se pronunció sobre las diferencias que hubo en estos días entre Arabia Saudita y EE.UU. sobre el control de la actividad de las tropas norteamericanas. Arabia Saudita, que había hecho saber hace dos semanas que "no se prestaría como base para operaciones ofensivas contra Irak", exigió la semana pasada ser consultada sobre cualquier acción de las tropas norteamericanas que desbordara el marco estrictamente defensivo. Según el jefe del Pentágono, Richard Cheney, se logró finalmente un acuerdo para someter a autorización de los sauditas cualquier acción.

Luego de exponer ante el Senado, Baker se entrevistó con el canciller israelí Levy, quien reclamó para su país una condonación de la deuda por asistencia militar como la que EE.UU. anunció para Egipto, al que se le perdonarán siete mil millones de dólares de obligaciones impagas. No fue sin embargo el único tema tratado, como lo reveló la declaración de Baker a la salida del encuentro rechazando la posibilidad de una conferencia internacional sobre Medio Oriente. La propuesta había sido lanzada en la víspera por Shevardnadze, quien había invitado a Israel a levantar el veto que tradicionalmente opuso a esa idea. Ayer a primera hora, el vocero de George Bush, Marlin Fitzwater, recordó que "Moscú propone desde hace años" esa idea, que la Casa Blanca, como siempre lo hizo, "no considera que sea el mejor modo de proceder", pero que de todos modos esta vez en la cumbre del domingo en Helsinki EE.UU. "está dispuesto a hablar sobre la propuesta y a tomar nota exactamente de cuáles son las ideas de la URSS" al respecto. Baker, en cambio, declaró tras su encuentro con Levy que "no se debe vincular la situación entre Israel y los palestinos a la situación en el Golfo Pérsico, como algunos proponen", en clara alusión a Shevardnadze, quien no había dado de todos modos a su propuesta un carácter formal.

Moscú no alcanzó al cierre de esta edición a comentar la declaración de Baker. Un comunicado de TASS de sólo dos renglones, los necesarios para dar los nombres de los participantes y sus cargos, dio cuenta del encuentro del canciller iraquí Aziz con Gorbachov. Bagdad tampoco abundó sobre el tema, aunque fuentes oficiosas afirmaron que Aziz llevó a Moscú una propuesta "negociadora". Lejos de toda negociación, el propio Saddam convocaba una vez más a una "Guerra Santa" contra los "gobiernos traidores y corruptos" de Arabia Saudita y Egipto que se aliaron a EE.UU. En Tokio, donde prepara el terreno para una visita oficial de Gorbachov, Shevardnadze emitió con su homólogo japonés, Taro Nakayama, un comunicado exigiendo el "retiro inmediato" de las tropas iraquíes de Kuwait.

Reclamos latinoamericanos a la CEE por el embargo

La Comisión —virtual Poder Ejecutivo de la Comunidad Europea— reunida ayer en Bruselas se limitó a un "non comment" sobre los presuntos pedidos de compensaciones hechos por Uruguay a la CEE por el embargo a Irak que, según versiones periodísticas, sería seguido de reclamos similares de Argentina, Brasil y Chile.

Fuentes del gobierno de la Comunidad dijeron aquí que Latinoamérica no presentó solicitudes de compensación por los efectos negativos del embargo contra Irak y que, en el caso que así fuese, la Comisión, por el momento, "no tiene ningún comentario al respecto".

Comentarios de agencias periodísticas dijeron insistentemente que Uruguay había pedido dichas compensaciones a la CEE y que otros países como la Argentina, Brasil y Chile tenían intención de hacer lo mismo en breve.

El 25 de agosto último se celebró aquí una reunión del Grupo de Embajadores de América Latina (GRULA) ante la CEE y, según fuentes latinoamericanas, en el diálogo se analizaron las posiciones de cada país ante las resoluciones de la ONU sobre Irak, pero no se trató el problema de los efectos negativos del embargo y la posible solicitud de compensaciones a la CEE.

Fuentes uruguayas aquí confirmaron los desmentidos de la Comisión Europea y diplomáticos argentinos señalaron que Irak y Kuwait no son compradores de Buenos Aires y que el efecto del embargo petrolero es indirecto.

Para Brasil, la situación es más difícil a causa de su elevado porcentaje de importaciones petroleras de Irak y de sus cuantiosas exportaciones a ese país, pero, a pesar de ello, fuentes diplomáticas dijeron que Brasilia no pensó en solicitar compensaciones a la Comunidad.

Por su parte, el embajador chileno ante la CEE, Mariano Fernández, declaró que el lunes último, al presentar sus credenciales en la CEE, habló con el presidente de la Comisión, pero no se tocó el tema.

Las fuentes señalaron, sin embargo, que en sus países se está preparando un plan económico que tendría como destinatario la CEE y como fin impulsar el mercado centroamericano.

AFP

Un soldado jordano dispersa a refugiados al producirse un desorden durante la distribución de comida.

Marines y Bagdad inquietan a Damasco

EL PAIS de Madrid

(Por Angeles Espinosa, desde Damasco)

"Irak debe retirarse de Kuwait", defiende Atif Matuk en un editorial de *The Syria Time*, y ésa es justamente la postura del régimen de Damasco. En medios oficiales, ni siquiera se esconde cierta satisfacción por estos hechos que han venido a demostrar la "maldad" de su tradicional enemigo político. Con todo, el gobierno sirio se muestra consciente del efecto que algunos trucos retóricos de Saddam Hussein pueden tener en su opinión pública, y da cabida en sus medios de comunicación a artículos favorables a la salida de las tropas extranjeras de la zona, "una vez que las fuerzas árabes han llegado allí".

"La tarea de los estadounidenses y de otros ejércitos extranjeros ha concluido. Su salida ayudaría más que dificultaría una solución pacífica", escribe Isam Huseini. La idea es que sin soldados norteamericanos o británicos en Arabia Saudita el presidente iraquí se quedaría sin el argumento de la amenaza infiel a los santos lugares del islam. Para los analistas sirios, tal razonamiento, de gran impacto en los sentimientos de los musulmanes, constituye una de las principales causas de la división árabe a la hora de condenar a Irak; por tanto, una vez eliminado, "los árabes podrían concentrarse en la invasión de Kuwait".

No cabe duda de que el discurso panarabista y repetidamente islámico de Saddam resulta en potencia atractivo tanto para el sirio de la calle como para el egipcio o el argelino. Además, la secular rivalidad entre Bagdad y Damasco hace proclives a los descontentos internos de uno y otro régimen a buscar amparo en casa del enemigo. En estas circunstancias, los rumores no confirmados de supuestas manifestaciones proiraquíes en localidades fronterizas se difundieron con rapidez la semana pasada.

Exodo de rehenes extranjeros hacia Jordania y Turquía

En medio de gran confusión, centenares de mujeres y niños detenidos en Irak o Kuwait por el gobierno de Saddam Hussein están siendo evacuados hacia Jordania, Turquía o directamente a su país de origen. El martes pudieron partir alrededor de 400 mujeres y niños, en tanto que otros 500 abandonaron Kuwait por carretera en dirección a Bagdad, con la esperanza de ser repatriados.

El gobierno de los Estados Unidos había acusado el martes a Irak por no autorizar la partida de un avión que debía transportar a 130 mujeres y niños extranjeros, opinión que también compartieron las autoridades francesas. En respuesta, los funcionarios de Bagdad anunciaron ayer que estaban dispuestos a fletar aviones de la compañía Iraki Airways para el transporte de esos retenidos.

Durante la mañana de ayer arribó a Londres procedente de Amman, un avión de la empresa británica Virgin Atlantic con un total de 92 personas, entre ellas grupos de norteamericanos, canadienses y australianos. Un avión de la línea iraquí dejó en Amman (Jordania) a 44 mujeres y niños franceses, 45 británicos, 40 norteamericanos, 3 australianos y dos canadienses. Los estadounidenses y británicos viajaron inmediatamente hacia sus países, mientras que los franceses pernoctaron en Amman.

En la República Federal de Alemania fueron recibidos 150 occidentales provenientes de Irak y Kuwait (vía Amman). Entre ellos había 116 mujeres y niños alemanes, mientras que en Ankara (Turquía) eran esperadas otras 180 personas, de las cuales un centenar son canadienses. También están en condiciones de ser evacuadas unas cinco mil personas de origen filipino, por lo que el gobierno de ese país está acelerando los preparativos del traslado.

Las autoridades francesas, por su parte, enviaron un avión Airbus hacia Amman para recoger a los ciudadanos galos que logren llegar a la capital jordana. En el mismo aparato viajó el secretario de Estado Bernard Kouchner, encargado de problemas humanitarios en el gobierno de París.

Pero al margen de los rehenes occidentales que parten rumbo a sus países de origen, existe el serio problema de los refugiados que se encuentran en campamentos en el desierto en la frontera jordano-iraquí. Se trata de cerca de cien mil personas, en su mayoría trabajadores egipcios y de otras naciones árabes que subsisten en condiciones penosas.

"Página/12, el país a diario", [illegible]ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O[illegible] Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DAM HUSSEIN VOLVIO A CONVOCAR A LA GUERRA SANTA

SPERAS DE HELSINKI

bio, declaró tras su encuentro con Levy que "no se debe vincular la situación entre Israel y los palestinos a la situación en el Golfo Pérsico, como algunos proponen", en clara alusión a Shevardnadze, quien no había dado de todos modos a su propuesta un carácter formal.

Moscú no alcanzó al cierre de esta edición a comentar la declaración de Baker. Un comunicado de TASS de sólo dos renglones, los necesarios para dar los nombres de los participantes y sus cargos, dio cuenta del encuentro del canciller iraquí Aziz con Gorbachov. Bagdad tampoco abundó sobre el tema, aunque fuentes oficiosas afirmaron que Aziz llevó a Moscú una propuesta "negociadora". Lejos de toda negociación, el propio Saddam convocaba una vez más a una "Guerra Santa" contra los "gobiernos traidores y corruptos" de Arabia Saudita y Egipto que se aliaron a EE.UU. En Tokio, donde prepara el terreno para una visita oficial de Gorbachov, Shevardnadze emitió con su homólogo japonés, Taro Nakayama, un comunicado exigiendo el "retiro inmediato" de las tropas iraquíes de Kuwait.

Estados Unidos y la Unión Soviética comenzaron a perfilar las propuestas que confrontarán Bush y Gorbachov el domingo en Helsinki, en tanto que Saddam Hussein volvió a convocar a los árabes a una guerra santa. Washington propone la creación de una alianza militar en Medio Oriente que controle el "expansionismo iraquí". Moscú impulsa la realización de una conferencia internacional sobre los problemas de la zona.

AFP



Miles de refugiados asiáticos se apiñan en el desierto jordano en campamentos junto a la frontera con Irak.

oamericanos el embargo

Brasilia no pensó en solicitar compensaciones a la Comunidad.

Por su parte, el embajador chileno ante la CEE, Mariano Fernández, declaró que el lunes último, al presentar sus credenciales en la CEE, habló con el presidente de la Comisión, pero no se tocó el tema.

Las fuentes señalaron, sin embargo, que en sus países se está preparando un plan económico que tendría como destinatario la CEE y como fin impulsar el mercado centroamericano.

AFP



Un soldado jordano dispersa a refugiados al producirse un desorden durante la distribución de comida.

Marines y Bagdad inquietan a Damasco

EL PAIS de Madrid *(Por Angeles Espinosa, desde Damasco)*

"Irak debe retirarse de Kuwait", defiende Atif Matuk en un editorial de *The Syria Time*, y ésa es justamente la postura del régimen de Damasco. En medios oficiales, ni siquiera se esconde cierta satisfacción por estos hechos que han venido a demostrar la "maldad" de su tradicional enemigo político. Con todo, el gobierno sirio se muestra consciente del efecto que algunos trucos retóricos de Saddam Hussein pueden tener en su opinión pública, y da cabida en sus medios de comunicación a artículos favorables a la salida de las tropas extranjeras de la zona, "una vez que las fuerzas árabes han llegado allí".

"La tarea de los estadounidenses y de otros ejércitos extranjeros ha concluido. Su salida ayudaría más que dificultaría una solución pacífica", escribe Isam Huseini. La idea es que sin soldados norteamericanos o británicos en Arabia Saudita el presidente iraquí se quedaría sin el argumento de la amenaza infiel a los santos lugares del islam. Para los analistas sirios, tal razonamiento, de gran impacto en los sentimientos de los musulmanes, constituye una de las principales causas de la división árabe a la hora de condenar a Irak; por tanto, una vez eliminado, "los árabes podrían concentrarse en la invasión de Kuwait".

No cabe duda de que el discurso panarabista y repetidamente islámico de Saddam resulta en potencia atractivo tanto para el sirio de la calle como para el egipcio o el argelino. Además, la secular rivalidad entre Bagdad y Damasco hace proclives a los descontentos internos de uno y otro régimen a buscar amparo en casa del enemigo. En estas circunstancias, los rumores no confirmados de supuestas manifestaciones proiraquíes en localidades fronterizas se difundieron con rapidez la semana pasada.

Exodo de rehenes extranjeros hacia Jordania y Turquía

En medio de gran confusión, centenares de mujeres y niños detenidos en Irak o Kuwait por el gobierno de Saddam Hussein están siendo evacuados hacia Jordania, Turquía o directamente a su país de origen. El martes pudieron partir alrededor de 400 mujeres y niños, en tanto que otros 500 abandonaron Kuwait por carretera en dirección a Bagdad, con la esperanza de ser repatriados.

El gobierno de los Estados Unidos había acusado el martes a Irak por no autorizar la partida de un avión que debía transportar a 130 mujeres y niños extranjeros, opinión que también compartieron las autoridades francesas. En respuesta, los funcionarios de Bagdad anunciaron ayer que estaban dispuestos a fletar aviones de la compañía Iraki Airways para el transporte de esos retenidos.

Durante la mañana de ayer arribó a Londres procedente de Amman, un avión de la empresa británica Virgin Atlantic con un total de 92 personas, entre ellas grupos de norteamericanos, canadienses y australianos. Un avión de la línea iraquí dejó en Amman (Jordania) a 44 mujeres y niños franceses, 45 británicos, 40 norteamericanos, 3 australianos y dos canadienses. Los estadounidenses y británicos viajaron inmediatamente hacia sus países, mientras que los franceses pernoctaron en Amman.

En la República Federal de Alemania fueron recibidos 150 occidentales provenientes de Irak y Kuwait (vía Amman). Entre ellos había 116 mujeres y niños alemanes, mientras que en Ankara (Turquía) eran esperadas otras 180 personas, de las cuales un centenar son canadienses. También están en condiciones de ser evacuadas unas cinco mil personas de origen filipino, por lo que el gobierno de ese país está acelerando los preparativos del traslado.

Las autoridades francesas, por su parte, enviaron un avión Airbus hacia Amman para recoger a los ciudadanos galos que logren llegar a la capital jordana. En el mismo aparato viajó el secretario de Estado Bernard Kouchner, encargado de problemas humanitarios en el gobierno de París.

Pero al margen de los rehenes occidentales que parten rumbo a sus países de origen, existe el serio problema de los refugiados que se encuentran en campamentos en el desierto en la frontera jordano-iraquí. Se trata de cerca de cien mil personas, en su mayoría trabajadores egipcios y de otras naciones árabes que subsisten en condiciones penosas.

a/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Gabriela está dulce a la espera de Mary Jo Fernández en Flushing

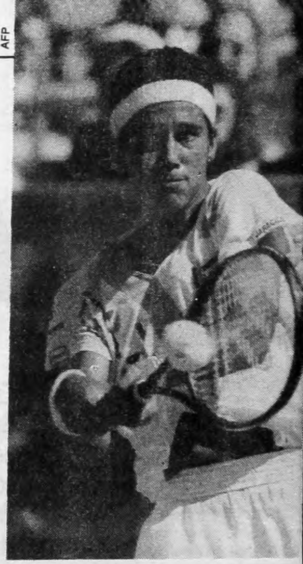
"Necesito ganar este torneo para recuperar nivel. No obstante, el título no me desespera porque estoy muy contenta con lo hecho hasta aquí", declaró Gabriela Sabatini en Flushing Meadow, quien deberá esperar a mañana para disputar una de las semifinales del Abierto de los Estados Unidos. "Cada partido me ha dado mayor confianza, no sólo en lo mental sino también en mi tenis", opinó la tenista argentina, quien luego de la postergación del partido que debía jugarse hoy deberá aguardar un día más para verificar si su ilusión de llegar a la final en el estadio Louis Armstrong de Flushing Meadow se corresponde con el nivel del tenis que pueda entregar en el court.

Enfrente estará la norteamericana (de origen dominicano) Mary Jo Fernández, una jugadora que se especializa en complicar a Sabatini en cada uno de sus encuentros. La tenista argentina viene de superar con esfuerzo a la soviética Leila Meskhi, sin desplegar tanta solidez y calidad como en las jornadas iniciales del torneo, particularmente en el saque y las subidas a la red, pero exhibió en cambio una infrecuente concentración. "Cuando se puso 5-2 en el tie break, pensé que se me iba —expresó Sabatini al término del partido con Meskhi— pero presioné, ella se asustó y logré superar el momento." Fernández, de buena producción en el certamen, arriba a la semifinal luego de eliminar a la suiza de origen búlgaro Manuela Maleeva.

Dentro del cuadro femenino del Abierto norteamericano, la otra semifinal la animarán la alemana Steffi Graf, primera cabeza de serie, y la española Arantxa Sánchez. Graf avanzó luego de derrotar ayer a la checoslovaca Jana Novotna por 6-3 y 6-1, en un partido que duró escasamente 54 minutos. Por su parte, Sánchez eliminó a la norteamericana Zina Garrison, que se presentó a jugar lesionada, por 6-2 y 6-2. Pese a los inconvenientes que le causaba a Garrison su tobillo lastimado, a Sánchez le tomó casi ochenta minutos dejarla fuera de carrera por el título.

Graf, de 21 años, ha triunfado en las dos últimas ediciones del Abierto de los EE.UU., pero la española —tres años menos que la campeona— acredita en su favor una clara victoria sobre la germana en la final de Roland Garros del año pasado.

Por primera vez desde 1981, la final masculina de este US Open no contará con el checo Ivan Lendl. El "culpable" de tamaña ausencia es el local Pete Sampras, una de las sorpresas más agradables de este certamen, de sólo 19 años. Sampras batió a Lendl en cinco sets por 6-4, 7-6 (7-4), 3-6, 4-6 y 6-2, luego de cuatro horas de juego. Lendl había obtenido en tres oportunidades este torneo, pero ahora dejó lugar a Sampras, que enfrentará en semifinales al ganador del partido que a última hora de la noche de ayer disputaban John McEnroe y David Wheaton. La restante semifinal quedará conformada luego de los cotejos entre André Agassi y Andrei Cherkasov, por un lado, y Aaron Krickstein y Boris Becker, segunda cabeza de serie del Abierto.


AFP

Mary Jo , la rival de Gaby.
Será una de las semifinalistas

COPA DAVIS

Sube Frana, baja Mancini

La confirmación de que Alberto Mancini aún no ha logrado superar un período de baja performance tenística, y el creciente grado de adaptación al piso de césped que está demostrando Javier Frana, fueron los hechos salientes de la segunda jornada de entrenamiento del equipo argentino que, a partir del 21 de este mes, enfrentará al conjunto australiano en Sydney por la semifinal de la Copa Davis edición 1990.

El conjunto argentino, que se entrena bajo las órdenes del capitán Alejandro Gattiker en las canchas de césped del Hurlingham Club —las únicas con esa superficie que existen en Buenos Aires— practicó durante dos horas en la mañana de ayer. Estuvieron presentes los singlistas Martín Jaite y Alberto Mancini y los integrantes del doble Frana y Christián Miniussi. La sesión consistió en partidos de single (Jaite vs. Frana y Mancini con Miniussi) que sirvieron para constatar las dificultades actuales de Mancini —inseguro y con problemas para desplazarse en la cancha— como los progresos de Frana, quien comentó que el piso del Hurlingham es muy parecido al de las canchas australianas.

Precisamente ambos tenistas continuaron trabajando por la tarde con el preparador físico, Juan Carlos Belmonte, desarrollando una serie de ejercicios físicos. Hoy, el equipo hará movimientos por la mañana y tenis por la tarde, y así continuará hasta el domingo, último día de entrenamiento en Buenos Aires. El equipo argentino partirá en la madrugada del martes rumbo a Sydney en el vuelo transpolar de Aerolíneas Argentinas.

Los zapatitos lo aprietan y las gomas le dan calor al TC 2000

(Por P.V.) Dilema de caucho y pesos es el que atraviesa el TC-2000. La categoría pistera de mayor predicamento en la Argentina ya está pensando en el próximo año, por lo menos a nivel de los "zapatitos" de carrera. Los múltiples inconvenientes que una de las marcas soportó con las cubiertas a lo largo de 1990 —originadas en un stock rígido pero falto de performance— sumados al hecho de que la fábrica que los proveía no sólo no completó los desarrollos necesarios para entregar un verdadero neumático de competición, sino que además declinó continuar con la provisión para el próximo torneo, han motivado a las terminales que intervienen en la categoría a tomar contacto con las grandes productoras de cubiertas radicadas en el país (dos firmas americanas y una italiana, de las que intervienen en Fórmula I) a fin de encontrar un proveedor para la categoría. En principio, no hay intenciones de cerrar acuerdo con las fábricas nacionales de gomas de carrera (Faneco, Paul o NA).

Respecto de la distribución del dinero en las competencias, hasta ayer no se había resuelto qué curso dar al pedido formulado por los pilotos del lote de cierre de la categoría, en Rafaela, donde solicitaron una suma aproximada a los tres mil dólares por carrera para continuar engrosando el parque del TC-2000. En la próxima semana habrá una asamblea de la categoría, donde se cubrirán los cargos vacantes de su comisión directiva, con pilotos de los equipos oficiales: la idea es que la categoría tenga nuevas riendas para manejar con mayor firmeza temas como la promoción y la televisación.

UNO-CERO A BARCELONA

River ganó con lo puesto

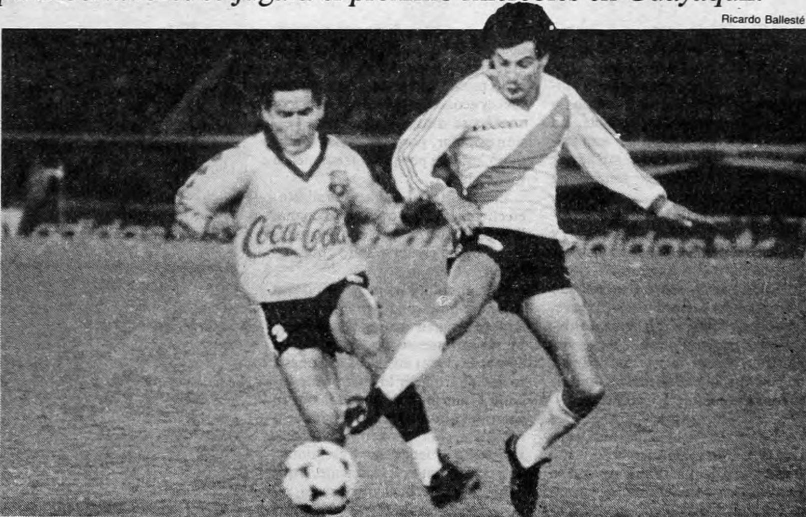
Atacando siempre, pero sin jugar bien, River venció a Barcelona con un gol de Beltramo cuando apenas faltaban 10m para el final. La revancha por la semifinal de la Copa Libertadores se jugará el próximo miércoles en Guayaquil.

1 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique; Zapata, Astrada, Borrelli, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

0 BARCELONA: Morales; Izquierdo, Montanero, Macías, Guzmán; Bravo, Saralegui, Trobbiani, Proaño, Muñoz, Uquillas. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: River. Arbitro: Ernesto Filippi, de Uruguay. Gol: 85m. Beltramo (R). Cambios: 60m. Vázquez por Borrelli y Beltramo por Zapata (R), 68m. Jiménez por Uquillas (B). Incidencias: A los 89m. Morales detuvo un penal ejecutado por Serrizuela (R). Recaudación: ₳ 557.375.000.

Ricardo Ballesté



Da Silva anticipa al defensor ecuatoriano y se llevará la pelota.
River venció por 1 a 0 a Barcelona que resultó un rival difícil.

(Por Carlos Stroker) "Una cosa es meterse atrás y colgarse del arco propio y otra es sostener la presión del equipo rival", había dicho Miguel Angel Brindisi antes del partido, casi como un anticipo de lo que iba a ocurrir en la cancha. Barcelona trató de pararse bien en el campo, de plantear el partido consciente de sus limitaciones y de la diferencia técnica que lo separa del rival, pero sin meterse deliberadamente en el fondo. Eso sí, la presión ejercida por River, como podía pronosticarse, obligó a que los ecuatorianos jugaran cada vez más cerca del arquero Morales y sin enterarse cómo ataja Miguel, el arquero de River.

El cuadro ecuatoriano, parado en zona, sin enloquecerse en el arranque del partido, se las rebuscaba muy bien para contener las embestidas a lo toro de River. Cuando sobre los primeros 10 minutos Borrelli metió un cabezazo en la jugada más peligrosa hasta entonces, pareció que River dispondría de muchas oportunidades como ésa. Pero los ecuatorianos vestidos de amarillo le ponían una luz roja a los encuentros que intentaba producir el rival de tres cuartos de cancha en adelante.

El principal problema que se le planteaba a River era que no conseguía poner la pelota contra el piso para asociarse en la llegada. El viento que cruzaba la cancha favorecía a los defensores visitantes, al margen de que algunos pelotazos frontales morían inexorablemente en las manos del arquero Morales.

Eso sí, para los ecuatorianos, de salir en contraataque, ni hablar. A Muñoz, el delantero más adelantado, la pelota no le llegaba casi nunca, y cuando por alguna casualidad aparecía en sus zonas de influencia, lo rodeaban dos, tres y hasta cuatro adversarios.

River se repetía demasiado en la salida por la derecha, a través de Basualdo, procurando la llegada por esa punta sobre la que estaba volcado Medina Bello, pero casi nunca cambiaba para que se juntaran Borrelli y Berti o alguno de ellos con el Polillita Da Silva. Barcelona, entretanto, apuraba el reloj a través de las gambetas de Trobbiani, quien la pisaba como todos saben que puede, y conseguía su aparente propósito: poner nerviosos a los volantes de River que se cansaron de pegarle ante la pasividad del uruguayo Filippi.

Sobre el final del primer tiempo River apretó aún más el acelerador impulsado por su público y en esa vorágine también entraron los defensores del Barcelona, que perdieron prolijidad y cometieron algunos errores aunque sin comprometer al arquero Morales. Aquel cabezazo de Borrelli, entonces, quedó como única muestra de peligro a lo largo de los 45 minutos iniciales.

En el segundo tiempo siguió todo igual: Trobbiani pisaba y amasaba la pelota una y otra vez, Basualdo subía por la derecha, los pelotazos cruzados caían sobre el área de los ecuatorianos, Saralegui metía fuerte en el medio, Berti no agarraba la manija, los marcadores centrales de Barcelona rechazaban todo, el público de River empujaba, Serrizuela pedía los tiros libres que se producían a menos de treinta metros del arco de Morales y el gol se demoraba. Pero llegó finalmente cuando faltaban diez minutos. Un remate débil del cordobés Ariel Beltramo encontró mal parado al arquero Morales, a quien se le escapó la pelota de entre las manos increíblemente. Uno a cero. Sobre la hora River tuvo la oportunidad de marcar el segundo cuando Filippi cobró un penal que le cometieron a Basualdo y que ejecutó Serrizuela. El arquero Morales se reivindicó del error en el gol y le atajó el remate desde los 12 pasos. No hubo tiempo para más. Ganó River, con lo puesto, con lo que tiene, sin sobrarle nada. Y sufriendo demasiado.

PASTORIZA EN INDEPENDIENTE

El Pato regresó a las fuentes

Más de 50 personas lo estaban esperando en la puerta del vestuario. Apenas llegó, miró detenidamente a los simpatizantes y exclamó: "¡Qué banda!". Ingresó al camarín, se puso el buzo de entrenador y salió junto con los futbolistas del plantel. De esa manera José Pastoriza, ayer por la mañana, regresó a la actividad profesional, tras dos años inactivo y lo hizo nada menos que en Independiente, "que es como mi casa".

El nuevo técnico del conjunto de Avellaneda asumió sus funciones y una vez en el campo de juego saludó a los jugadores (a muchos ya conoce) y dijo que "estoy muy contento. Además, la gente que conduce el club es la misma que está hace algunos años y yo sé que son personas honestas. Por eso acepté la propuesta de volver". Pastoriza afirmó que "la base que dejó Jorge Solari (que renunció la semana pasada y que ahora se encuentra en Rosario) es buena, porque realmente realizó un excelente trabajo. Por otra parte —continuó el nuevo entrenador— los resultados están a la vista, como un campeonato y un subcampeonato. Lamentablemente este año arrancaron con mala suerte".

Después de la presentación formal y la charla con la prensa, Pastoriza ordenó un entrenamiento y desde afuera de la cancha lo pudieron observar los dirigentes de la institución. También practicó el volante Ricardo Bochini, una de las personas que tuvo bastante influencia en la contratación del técnico. "Nos pondremos a trabajar con toda la fuerza, las ganas y la voluntad necesarias", dijo, luego del picado, el Pato. El primer partido oficial que dirija José Pastoriza será el próximo domingo, cuando Independiente juegue frente a Boca.

ENTRE SOBORNOS Y AMENAZAS

Deciden hoy sobre la otra semifinal

La Confederación Sudamericana de Fútbol se reunirá hoy en Asunción para tratar el tema de la supuesta amenaza que recibió el árbitro uruguayo Juan Cardellino antes del partido que jugaron por los cuartos de final de la Copa Libertadores, en Medellín, Nacional y Vasco da Gama. En esa reunión se decidiría la eliminación del conjunto colombiano y la sanción alcanzaría también la inhabilitación a la Federación Colombiana, que sería suspendida y no podría ser sede de partidos organizados por el organismo sudamericano.

Según informaciones extraoficiales, el juez uruguayo Juan Cardellino le dijo al veedor de la CSF en el encuentro, que Nacional le ganó al Vasco por 2 a 0 el 29 de agosto pasado, Rafael Esquivel, que un hombre lo había abordado en el hotel y sin amenazarlo de muerte le ofreció 20 mil dólares para que "arbitre derecho". En tanto, el Vasco presentó a la CSF una solicitud de impugnación del partido debido a presuntas "amenazas de muerte" y porque "seis hombres fuertemente armados" vieron a Cardellino antes de jugar.

Claro que también las autoridades de la Confederación tendrán que evaluar las declaraciones que realizó el técnico del conjunto brasileño, Mario "Lobo" Zagalo, quien dijo que "los jugadores del club Nacional jugaron drogados ya que corrieron demasiado". Zagalo afirmó también que su equipo fue intimado por la presencia de soldados armados con ametralladoras antes del cotejo. Hoy quedará definido si ganó Nacional, si se jugará otro encuentro o si Vasco ingresará en la otra semifinal de la Copa Libertadores.

fuera de juego

Los jugadores de River cobrarán entre 3500 y 4000 dólares por cada partido de la Copa Libertadores hasta las semifinales. Si llegan a la final será otro precio.

* * *

La posibilidad de jugar un triangular semifinal, si es que la Confederación Sudamericana de Fútbol decide castigar a Atlético Nacional sin premiar a Vasco Da Gama, cayó bien entre los dirigentes de River y Barcelona. Jugarían en ese caso estos dos equipos más los paraguayos de Olimpia, en partidos de ida y vuelta. Como sea, lo que no se modifica es que el próximo miércoles jugarán Barcelona y River en Guayaquil.

* * *

River viajará a Guayaquil para la revancha el próximo martes a la mañana. El domingo, ante Racing, por el campeonato local, presentará un equipo conformado por juveniles y jugadores de reserva, el mismo, seguramente, que venció a Talleres en Córdoba el domingo anterior.

* * *

Marcelo Trobbiani fue apalabrado anoche por el entrenador de Lanús, Miguel Angel Russo, quien trató de convencerlo de lo bien que le haría volver a jugar en un equipo argentino. A Miguel Angel Brindisi, enterado del ofrecimiento por el mismo Russo, la cosa no le gustó nada.

* * *

Se confirmó anoche en el Monumental que para el superclásico que jugarán River y Boca por la sexta fecha del torneo Apertura de primera división se utilizarán entradas magnéticas para ingresar al estadio. Los boletos llevarán un número que les permitirá a los espectadores participar de un sorteo por un automóvil cero kilómetro.

* * *

Estuvo presente anoche en la cancha de River, Rafael Esquivel, presidente de la Federación Venezolana de Fútbol, quien fuera veedor del polémico partido entre Atlético Nacional de Medellín y Vasco Da Gama. No quiso arriesgar una opinión sobre lo que ocurrirá hoy en la reunión de la Confederación Sudamericana de Fútbol aunque dijo que "los antecedentes por sí solos juzgan que deberá ser muy dura la sanción".

Como turco en la neblina terapéutica

La sociedad local lleva una impronta psi, no obstante lo cual psicoanálisis y demás tipos de terapias suelen confundirse.

(Por Silvia Iturraga y Beatriz Tarsia)* La inserción del psicoanálisis en esta sociedad, como también la de una gran variedad de técnicas psicoterapéuticas derivadas o no de él, es un hecho indiscutible. La psicoterapia ha entrado en esta cultura. Tiene su lugar en los medios de comunicación, en los hospitales, en las escuelas, en la calle y en los cafés. Pero esta popularidad no ha ayudado a aclarar qué es el psicoanálisis y en qué se distingue de las técnicas psicoterapéuticas en general.

Esta carencia conceptual ha sido reemplazada por prejuicios, lugares comunes y fantasías, fácilmente ubicables cuando alguien opina, por ejemplo, acerca de por qué no iría a consultar a un psicoanalista, aunque sí comenzaría una psicoterapia.

Se pueden escuchar comentarios del tipo: "Un psicoanálisis no, porque lo que yo necesito es la solución de mis conflictos ahora, no puedo perder años hablando de mi infancia" o "no estoy dispuesto a contar mis problemas a alguien que ni siquiera va a contestarme". Frente a otras psicoterapias, que ofrecen eficacia y economía de tiempo, el psicoanálisis se distingue, en cierta versión popular, porque el psicoanalista no habla y porque el tratamiento es muy largo.

En cuanto al primer supuesto, efectivamente, lo que un psicoanalista ofrece no es una serie de consejos sino una escucha. Pero ¿qué significa esto?

Existen múltiples motivos por los cuales una persona siente la necesidad de recurrir a un psicoanalista. Puede enfrentarse, por ejemplo, con contradicciones entre sus acciones y lo que dice querer lograr; puede encontrar inexplicable la aparición, en determinadas circunstancias, de sentimientos como miedo, angustia o vergüenza. Puede llegar a preguntarse si sabe quién es él realmente, o qué es lo que quiere o, en otros casos, estar convencido de que lo sabe muy bien, pero que por diversos motivos, aparentemente ajenos a su voluntad, casi nunca puede lograrlo. En síntesis, se puede decir que alguien recurre a un análisis cuando ignora o está en conflicto con su propio deseo.

Este deseo, aun cuando sea ignorado por la persona, va a aparecer filtrándose en su discurso, en lo que dice cuando habla y un analista podrá *escucharlo* en ciertos puntos privilegiados de este relato: en sus lapsus, sus contradicciones, sus recuerdos, en el relato de sus sueños, en las teorías que tenga sobre sus síntomas, etcétera. Y entonces sí, luego de esta escucha particular, el analista habla. Pero no para aconsejar o guiar desde su propia experiencia de vida sino para señalar o repreguntar, construir o interpretar la propia palabra del paciente.



Debajo del pelo, los conflictos con el propio deseo.
La oferta de terapias es amplia; los equívocos, también.

Lo que queda abolido en el psicoanálisis no es la palabra del analista —si se entiende por esto que "se queda mudo"— sino la forma tradicional del diálogo, donde cada uno comunica al otro, en una relación de simetría, sus propias experiencias. En la relación analizante-analista, lo que queda excluido es la persona del analista, en lo que se refiere a sus ideales, su ideología y sus creencias. No es desde estos lugares desde donde habla, sino desde la escucha del discurso de un sujeto singular. Y no lo hará con la intención de reeducar, adaptar o convertir a nadie según un modelo preestablecido de salud mental, sino simplemente para acompañar a esa persona en el camino del reconocimiento de su propio deseo.

En cuanto al supuesto de que un tratamiento psicoanalítico es muy largo, se puede decir que, efectivamente, ese camino suele estar sembrado de vicisitudes: por momentos es cómodo y por momentos es arduo, tiene períodos de mucha producción y otros de cierta quietud. Pero para un analista no se tratará de atender durante mucho tiempo con el fin de reunir más datos, conocer más la historia, saber más sobre un paciente para poder escucharlo mejor sino de momentos puntuales —privilegiados— en los cuales ese sujeto, a través de su propia palabra escuchada por el analista, se reconoce en su propio deseo.

No será entonces la duración cronológica la variable que permitirá diferenciar un abordaje psicoanalítico de cualquier otra práctica psicoterapéutica —podrá prolongarse en el tiempo o limitarse a una o varias entrevistas—: lo que lo defina y diferencie será la escucha atenta a las manifestaciones del deseo inconsciente de ese sujeto en su singularidad.

* *Psicoanalistas*

POSDATA

Libro. El próximo jueves 13 a las 21 se presentará en la Alianza Francesa (Córdoba 946) *Exilios, ensayos psicoanalíticos*, texto de Silvia Bolotin. Participarán Fernando Ulloa, Roberto Harari, Carlos Espartaco y Alberto Fischerman.

Verde, que te quiero verde. El Instituto Solar Arquitectura Buenos Aires y el Movimiento Argentino Ecológico anuncian un curso multidisciplinario dedicado a la *Historia Ecológica de Argentina*. Informes al 812-1395 y al 42-2654.

Laboratorio. Con técnicas de juego no verbales que apuntan a la integración psicológica, corporal y emocional del individuo. Se realizará una experiencia prolongada de trabajo corporal relacional los días 12, 13 y 14 de octubre. Abierto a todas las personas interesadas con o sin experiencia. Coordinado por Gina Falconi y Salvador Wanderley. Informes: 826-9324 / 9800 y 553-5580.

Encuentro para la familia. Con movimiento teatralizado y reflexión. Organiza GREYG (gimnasia rítmica y expresiva, yoga griega), sábado 15 de setiembre de 9 a 14. Serrano 2295. Informes teléfono: 72-3559.

"SHOAH" EN MINISERIE POR ATC

La transmisión del horror

La televisión por aire, con cortes publicitarios, ofrece en nueve lunes esta obra notable de Claude Lanzmann.

(Por *Sylvina Walger*) Casi silenciosamente y sin siquiera un debate previo, "Shoah" (aniquilación en hebreo) llegó, finalmente, a la televisión la memoria cinematográfica del genocidio nazi que Claude Lanzmann tardó diez años en filmar. Pese a los cortes publicitarios —particularmente el que anuncia "el inquietante humor de Beatriz Salomón"— que distraen el escueto y austero modo de narrar del director, la primera entrega de dos horas y media de duración puso en escena a dos de las tres categorías de personajes de que consta la película: los judíos y los testigos (los polacos).

La tercera, los nazis, aparecerá recién en la próxima emisión. El mismo Lanzmann, durante una entrevista con *Cahiers du Cinema*, explicó el sentido de esta demora en presentar a los verdugos. "La estructura también se vio impuesta por cuestiones de moral. Yo no tenía derecho a provocar el encuentro de los personajes. Era imposible que los nazis se reunieran con los judíos: no que yo los hiciera encontrarse físicamente —cosa que hubiese sido más que obscena—, sino que el montaje los reuniera. Es la razón por la cual el primer nazi no interviene sino al cabo de dos horas. Nadie se encuentra con nadie."

Los relatos de los testigos directos de la muerte son neutros, chatos, distantes hasta que reviven la escena, y el interrogatorio de Lanzmann anodino. "¿Se caza hoy en los bosques de Sobibor?", le pregunta a un testigo que contesta afirmativamente. "¿Y antes qué cazaban?", insiste Lanzmann: "Hombres", es la respuesta.

Simón Srebnik aceptó dejar Israel y volver a Chelmno, el otrora campo de exterminio ubicado en la frontera entre Polonia y Alemania, al que sobrevivió cuando sólo tenía trece años y medio. Treinta y cuatro años después, Simón revive todos sus movimientos, incluso, como entonces, vuelve a recorrer el río en una barca entonando los mismos aires polacos y prusianos a que estaba obligado para entretener a los alemanes. La mirada ausente, casi inexpresiva, como la de todos los testigos directos de la muerte que hablarán a lo largo de la película, Simón, mientras recorre la inofensiva pradera que es hoy Chelmno, sólo alcanza a expresar, casi para sí mismo, "nadie puede imaginar lo que pasó aquí, nadie puede entenderlo: ni yo mismo".

En Israel, Mikael Podchlebnik, también sobreviviente de Chelmno, se ríe. "¿Por qué lo hace?", indaga Lanzmann. "Cuando uno vive, más vale sonreír", responde Mikael. En el campo, Podchlebnik descargaba los cadáveres gaseados, pero al tercer día le tocó cargar los de su mujer y los de sus hijos. Pidió que lo mataran y los alemanes le dijeron que todavía tenía fuerzas para trabajar. Delante de la cámara, Mikael ríe hasta que finalmente llora. "Todo murió en él, en Chelmno", traduce la intérprete.

Esta fue una de las dificultades a la que Lanzmann hubo de hacer frente al hacer la película y que define como "la propia imposibilidad de los sobrevivientes para contar la historia, la imposibilidad de hablar, la dificultad de parir la cosa y la imposibilidad de nombrarla".

Abraham Bomba sobrevivió a Treblinka como "jefe de equipo". Su relato —muchas veces en off y en tercera persona— acompaña las imágenes de la locomotora que llega a Treblinka. "Recuerdo algo muy feo; los polacos se reían cuando veían pasar el vagón, se reían porque eran judíos, pero esas gentes no eran culpables de nada sino de ser judíos."



En el primer capítulo, tres horas terribles pero que hay que ver.

Lanzmann encontró a los campesinos polacos que fueron testigos del horror mientras recorría Treblinka una noche de invierno. Allí descubrió que "cuando se les brinda la ocasión los polacos se largan a hablar de esta historia en forma legendaria. Me di cuenta de que la tenían muy viva en la conciencia, que no ha cicatrizado". Fueron los mismos campesinos quienes le hablaron de Henri Gawkowski, el conductor del tren que recibía una "prima" en alcohol por su tarea. "Sin alcohol no se podía aguantar el olor cuando uno llegaba", recuerda.

La locomotora la alquiló Lanzmann a los ferrocarriles polacos y a Gawkowski le dio una sola indicación: "Vamos a filmar una llegada a Treblinka y fue él quien maquinalmente repitió el gesto de la muerte".

Faltan todavía siete capítulos de "Shoah" de la que Lanzmann ha dicho que no pretende horrorizar sino "hacer comprender cómo y por qué se transmite el horror". Sería interesante que su emisión no pasara desapercibida en una sociedad que, como ésta, ha conocido imágenes parecidas. O tal vez se prefiera la actitud de los alemanes que cuando el film se proyectó en su país optaron por escabullir el tema. En todo caso como señala el mensaje que AMIA y la Sociedad Hebraica —principales auspiciantes del film— insertaron al principio, "su objetivo es lograr que aprendamos a cuidar de la dignidad de la vida". Objetivo que Lanzmann transforma en un homenaje a todas las víctimas cuando dice "murieron muy solos, enterrémoslos ahora todos juntos".

La Turca da cátedra

"No hay que confundir sensualidad con sexualidad. Creo que la cosa va más por la insinuación, porque es como si la gente se 'ratoneara' más pensando que viendo directamente", afirmó Beatriz Salomón a LW-1 Radio Universidad de Córdoba. La opulenta Turca, que logró popularidad en los ciclos televisivos del Negro Olmedo, entiende además que los desnudos en televisión "son un poco fuertes y desbordan ese ambiente". Pero aclaró: "Yo sólo hice desnudos para revistas especializadas, nunca en televisión y es más, ni siquiera usé una bikini. Lo mío es sensual, aunque muy insinuante, con ropa transparente, portaligas. Esto que ahora están realizando algunas chicas ya lo hicimos en la época de Olmedo, con Susana Romero", insistió, aunque sin aclarar qué hicieron ambas antes que las chicas hacen ahora.

Pero si hay alguien a quien Beatriz aludía era a la onorevole Ilona Staller, alias "La Cicciolina". "Sí, es verdad que alguna vez dije que me gusta que los hombres me consideren un objeto sexual. Entiendo que es un halago para una mujer. No es nada lindo que la gente se decepcione, tal cual aconteció con La Cicciolina que nos visitó. En mi caso, cuando me tratan personalmente me dicen que soy más delgada de lo que aparezco por televisión y más linda. Y eso es muy agradable, no decepciona y es importante para el público". Para quien no le haya quedado claro: ella hace en privado lo que la italiana hace en público, pero cuando ella hace en público lo que dice que hace, a la gente le gusta más.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• "Tato... arrojemos al inodoro a los censores de la película *Kindergarten*... chau José Tijera y José Edad de Piedra. Cuando pasen por el caño maestro, cierren los ojitos porque están dando *Emanuelle III*." El inodoro justiciero, nuevo adminículo del programa de Tato Bores, también fue la recta final de la Cicciolina. "Chau bambina", le dijo Jorge Sassi pero no contaba con las siliconas de la actriz que taparon completamente el inodoro. Tiren la cadena.

• Bajo el slogan "Pocos hijos para darles mucho", el Consejo Nacional de Población, en México, publicita las ventajas de la vasectomía, un procedimiento quirúrgico por el que los hombres ligan sus conductos seminales y dejan de ser fecundos. En el corto, que se ve en Buenos Aires por el canal ECO, en VCC, dos jóvenes conversan, uno lo anima al otro para que se lo haga con el argumento de "no por eso eres menos hombre". ¿Qué tal con el machismo mexicano?

AR DETROY

Un éxodo errático

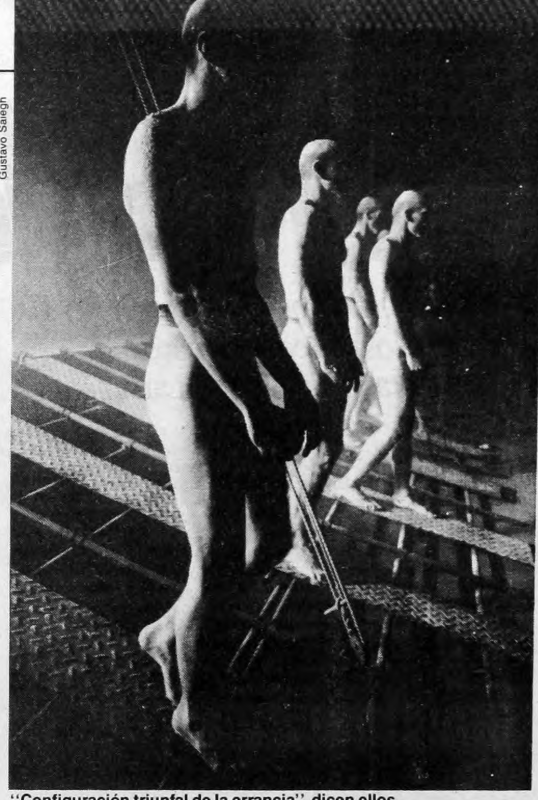
(*Por Gabriela Borgna*) Hace poco más de un año, La Organización Negra se fracturaba después de casi cinco años de existencia. Los disidentes —"pero con mucho afecto", como señalan— se constituyeron en otro grupo, Ar Detroy. Primero hicieron una presentación de pocas performances, la que promocionaron con algunos afiches pegados en lugares estratégicos de la ciudad. Y después desaparecieron de la luz. Retornaron desde hace unas semanas, con un nuevo espectáculo, *Exodo*, al que convocan con la sugestiva frase "configuración triunfal de la errancia, devenir espacio temporal del mundo sin porqué".

Desde esa afirmación poética, los diecisiete integrantes de Ar Detroy producen un espectáculo que para los desavisados puede parecer un calco, o continuación de UORC, el penúltimo trabajo de La Negra. Algo de eso hay, pero también es cierto que instalados en un mismo espacio estético, el del denominado teatro de la acción, ambos grupos intentan construir un discurso de la angustia y la sinrazón basado en el cuerpo. Y usando el mismo lenguaje, algunos podrán decir que se trata de la misma novela.

AR DETROY. Exodo. Creación y dirección colectiva. Todos los jueves en Cemento. Estados Unidos 1255. A las 24.

Mientras La Negra se prepara para debutar hacia fin de año con un nuevo espectáculo que tendrá el auspicio del Teatro San Martín, los muchachos de Ar Detroy han sido invitados a participar del próximo Festival Internacional de Teatro de Córdoba, a realizarse entre el 18 y el 28 de octubre. Allí podrán confrontar con quienes fueran sus mentores, los catalanes de La Fura del Baus, que llegarán por segunda vez a la Argentina. El *Exodo* de los detroyanos tendrá para entonces un proceso de afiatamiento que no se vio en las primeras funciones de Cemento; preocupados por mantener la tensión y el impacto de cada una de las secuencias de acciones, perdieron de vista en esta ocasión la necesidad de un remate, de la conclusión necesaria a toda performance. El espectador no llega a darse cuenta de que la última secuencia es precisamente eso y, en el desconcierto, se pierde el efecto de tensión logrado de manera acumulativa durante las secuencias previas.

Sin embargo, esos cuerpos blancos y desnudos que recuerdan a los desnudos y negros que fotografiaba Robert Mapplethorpe, insisten en la utilización de múltiples elementos del mundo industrial: rampas y construcciones mecanotubulares, matafuegos químicos y parrillas metálicas que juegan a cortar, herir, desmembrar, un universo humano atado al destino de las máquinas que construyó. Aunque en la Argentina esas mismas máquinas funcionen cada vez menos y el terror al industrialismo cruel haya sido destronado ahora por el terror del hambre y el desempleo.


Gustavo Saiegh

"Configuración triunfal de la errancia", dicen ellos.
Una vanguardia que reniega del orden de la palabra en escena.

VIEJAS CRITICAS

Cuando los invertidos eran anormales

"En el Nacional de la calle Corrientes se ha venido representando en las últimas dos semanas una obra que ayer la intendencia municipal, por razones de moralidad, resolvió prohibir", afirmaba un suelto de *La Nación* del 18 de setiembre de 1915. La obra era *Los invertidos,* de González Castillo, que reestrenó Alberto Ure en el Lorange. La prohibición motivó al autor González Castillo a pedirle a la dirección del matutino la publicación de una suerte de descargo en defensa de su pieza a la que calificaba de "teatro realista".

"La inspección municipal, alarmada quizás por las sugerencias del título, exigió una lectura privada de la obra, y concurrió luego al estreno, no mereciéndole ninguna objeción en cuanto a moralidad." Hubo inspectores apellidados Lazcano, García Videla y Antonio Laniberti a cargo del tema, pero ese 17 de setiembre a las 4 de la tarde, "la intendencia comunicó a los empresarios la prohibición de representar esa pieza, contra toda noción de justicia y de derecho".

El decreto municipal consideró la obra, que se estrenó bajo el título de *Los anormales,* "inmoral" y González Castillo argumentaba a su favor que esa era una "razón ridícula y sin fundamento desde que, precisamente, el fin de ella es perfectamente moralizador, como lo declaran los referidos inspectores y desde que, hasta en los programas del espectáculo se establece la condición de 'realista' y 'libre' del género".

Pero la intención moralizante que esgrimía el anarquista que pensaba igual que la psiquiatría oficial de entonces e igual que el Poder Judicial de la actualidad que denegó personería a la CHA, no fue suficiente, a juzgar por la lapidaria crítica que una semana antes publicara *La Razón*.

En efecto, el cronista del vespertino se despacha: "Los vicios, las enfermedades sociales, los 'casos' humanos, fuera de lo normal y equilibrado, tienen para el artista secundario interés; hay en ellos belleza pero a grandes rasgos, no el simple detalle analítico, cuyo estudio queda para el médico, el sociólogo, el criminalista antropológico", en clara alusión a las teorías de Lombroso, tan en boga por entonces.

"El señor Castillo se ha equivocado", insistía el escriba. "Esa no es la misión del artista. El arte, no importa toda la verdad, no sería arte, que deriva de artificio, de selección, de alambique exquisito de fórmulas de belleza. Reflejo de costumbres ha de ser el teatro, pero no de costumbres viciosas, que por serlo, caen fuera del orden de las cosas (...) *Los anormales* tuvo ese éxito deleznable, de un público atraído ya por el prejuicio del título de la obra; éxito artístico no lo fue", reflexionaba con amargura el crítico cuya firma no pasó a la posteridad como sí el autor de la obra.

Campomar a ciencia abierta

¿Cómo investigan los científicos? Cualquier interesado podrá averiguarlo in situ al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento del doctor Luis Federico Leloir, el ya fallecido Premio Nobel de Química. A partir de hoy se abrirán al público los laboratorios del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar (Patricias Argentinas 435, frente al Parque Centenario), con visitas guiadas, conferencias y distintos paneles de consulta. Sólo hay que confirmar los turnos llamando al 88-4015 al 19. Allí mismo funciona el Centro de Divulgación Científica y Técnica que, hasta el 10 de octubre, mantiene abierta la inscripción para las becas de periodismo científico. Los aspirantes —graduados o alumnos del último año de carreras universitarias o terciarias— tendrán que saber inglés y presentar currículum, de lunes a viernes entre las 10 y las 16.

ADRIAN GOIZUETA

Por un dedo en el atlas

El mayor cantautor de Costa Rica actúa esta noche con Marcelo Boccanera.

Alejandro Elías



Goizueta (izquierda) y Boccanera (derecha).
Invitados al recital: Gieco, Tarragó Ros, Copani y Solá.

(Por Eduardo Berti) En el '76, cuando era cuestión de irse, él abrió un atlas allí donde había un mapa de América y apoyó el dedo no del todo a ciegas, ni muy arriba ni tan abajo. Salió Costa Rica. Leyó: ''No hay ejército y se destina más del treinta por ciento del presupuesto a la educación y la cultura''.

Pocos lo saben, pero Adrián Goizueta, número uno de la canción popular de Costa Rica, nació en Buenos Aires y es el hijo de Oscar Casco, aquel actor de radioteatro que inmortalizó la frase ''mamarrachito mío''. Ahora, invitado por su colega Marcelo Boccanera, Goizueta está aquí para ofrecer esta noche un recital compartido llamado *Novísimo* en el teatro Presidente Alvear de la calle Corrientes, con invitados como León Gieco, Tarragó Ros, Ignacio Copani, Miguel Angel Solá y el propio Casco.

Goizueta publicó ya once discos (de ellos sólo uno, *Desde la cárcel*, en la Argentina), hizo giras por Europa, Estados Unidos y Canadá, y es reconocido como uno de los músicos centroamericanos más importantes de los años ochenta. Conoció a Boccanera hace un año, cuando el argentino realizó una gira por México. La amistad se profundizó en mayo pasado: Marcelo fue a Costa Rica, donde vive su hermano Jorge (poeta) y terminó ofreciendo con Goizueta y su grupo de experimentación sonora dos conciertos a sala llena en el Teatro Nacional de San José.

''Sé que el rótulo *nueva canción* suena viejo, sesentista, no sólo por cuestiones estéticas sino sobre todo por problemas políticos'', dice Goizueta. No obstante reconoce que muchos ''músicos con poca formación'' desprestigiaron el género. ''Por suerte en los últimos tiempos muchos cantantes populares abandonaron el acompañamiento prehistórico de los años sesenta'', coinciden Goizueta y Boccanera. No será casual, entonces, que esta noche los acompañen instrumentistas como Oscar Moro (batería) o el Chino Sanz (guitarra), ex integrantes de bandas de rock como Seru Giran y Zas.

''Costa Rica es el país con mayor desarrollo cultural de América Central; San José es la única ciudad de la zona donde hay una docena de salas de cine y espectáculos interesantes todos los días. Ese aluvión de información motivó en los ochenta una movida musical muy interesante que permitió que se unieran músicos de folklore, jazz, rock y clásica'', cuenta Goizueta, quien antes de radicarse allí estudió en Buenos Aires guitarra clásica. Su propuesta se basa en la música folklórica de las tres zonas de Costa Rica: la de la meseta central, más cosmopolita; la del norte, cuyo ritmo es el son, interpretado con marimba y guijongo (una suerte de berimbau); la de la región atlántica o del Limón, influida por el reggae caribeño. De todos modos Goizueta aclara que nunca trabaja con ritmos puros y que en algunos casos hasta se aventura a extrañas mezclas. ''He interpretado un son de tal modo que parece una chacarera'', dice entre risas. Más allá de esta noche, Boccanera y Goizueta están por confirmar otras actuaciones: el miércoles 12 en Quilmes junto a Chany Suárez y Julio Lacarra, y el 13 y 14 en el Centro Cultural Simón Bolívar de Neuquén.

PREMIOS MTV

Soda tras la estatuilla

Phil Collins, Madonna, Sinead O'Connor, Janet Jackson, M.C. Hammer y los grupos Aerosmith e INXs actuarán esta noche en Los Angeles durante la entrega de premios MTV a los mejores videoclips de la temporada '89/'90. La ceremonia comenzará a las 22 hora local, será transmitida en directo por FM Aspen 102 y Cablevisión y tendrá el atractivo extra de que el trío argentino Soda Stereo competirá con el clip de su canción ''La ciudad de la furia'' en la categoría mejor video latino, compartiendo la terna con Gloria Estefan, Franco de Vita y el conjunto chileno Los Prisioneros.

Esta será la séptima edición de la entrega de premios que auspicia MTV, el primer canal de teve dedicado por completo a la música, que acaba de inaugurar una sucursal en Brasil y ahora también se apresta a producir un programa para los canales de cable porteños.

Las categorías que se premiarán incluyen al mejor video europeo, japonés y australiano, además de las correspondientes a distintos géneros musicales, como el rap, la música bailable y el hard rock. Los candidatos al galardón mayor (mejor video del año) son Don Henley, con ''The end of the innocence'' (El fin de la inocencia); Aerosmith con ''Janie's G[illegible]''; Madonna, con ''Vogue'' y Sinead O'Connor, con su consagratorio ''Nothing Compares to You''. Un dato curioso es que de estos cuatro clips candidatos, tres —todos excepto el de O'Connor— fueron dirigidos por David Fincher, amplio favorito a coronarse este año en la categoría ''mejor realizador''. Entre los muchos postulados en los diferentes rubros se encuentran Billy Idol, Paula Abdul, Michelle Shocked, The B-52's, Midnight Oil, Prince, Tears for Fears, Depeche Mode y Lisa Stanfield. La apertura del acto estará a cargo del grupo Living Colours y los integrantes de Soda Stéreo concurrirán a los estudios de Cablevisión dispuestos a festejar.

Silvia Iriondo

Después de casi dos décadas de cantante, Silvia Iriondo presenta su primer larga duración, con canciones propias y con clásicos como la ''Canción del jangadero'' de Jaime Dávalos, ''La paciencia pobrecita'', de María Elena Walsh y una recopilación de Leda Valladares. La cita es el viernes y el sábado en el anfiteatro de ATE, Belgrano 2533, y con Silvia estará su banda: Carlos Aguirre (teclados y arreglos), Moli Verón (batería), Osvaldo Burucua (guitarra) y Jato (bajo).

ESTRENOS

Además de *Palomita roja* (Palombetta Rossa, 1988), del italiano Nanni Moretti, estrenada ayer en el Atlas Recoleta/Cine Italia, hoy se conocerán otras cuatro novedades.

Haz lo correcto (Do the Right Thing, 1989), de y con Spike Lee, una historia ambientada en el Brooklyn que incluye, además, la actuación de Danny Aiello (Loire).

Días de trueno (Days of Thunder, 1990), de Tony Scott, muestra a un joven corredor de automóviles interpretado por Tom Cruise, a quien secundan Robert Duvall, Randi Quaid y Nicole Kidman (Metro, Alfa, Santa Fe, Belgrano).

Te amaré hasta matarte (I Love You to Death, 1990), de Lawrence Kasdan, comedia con guión original de John Kostmayer y actuaciones de Kevin Kline, River Phoenix, Joan Plowright, William Hurt, Tracey Ullman y Keanu Reeves (Monumental, Santa Fe, Belgrano).

Jean de Florett (ídem, 1987), de Claude Berri. Producción francesa basada en un drama de Marcel Pagnol, que tiene como figuras principales a Yves Montand, Gérard Depardieu y Daniel Anteuil (Broadway).

Una Cicciolina soviética o la chica glasnost

Se llama Natalya Negoda. Apareció en la revista "Playboy" y protagoniza el polémico film soviético "La pequeña Vera".

(Por María Núñez) "From Russia with Love. The Soviet's First Sex Star, Natalya Negoda" (De Rusia con amor. La primera sex star de los soviéticos, Natalya Negoda), anunciaba la tapa de la edición norteamericana de *Playboy*, de mayo de 1989. Desde ella, como clara expresión de los nuevos vientos que soplan en el Este, la star contemplaba sugestiva a los lectores de la revista del emporio Hefner. Su única vestimenta, un top con los símbolos patrios de Estados Unidos y la URSS, y las palabras Guerra y Paz, en cada uno de los respectivos idiomas.

Dentro, una nota de diez páginas titulada *That Glasnost Girl* ofrecía por primera vez las imágenes de una mujer soviética no disidente, tal como acostumbran a aparecer las chicas en el mensuario de las conejitas.

Antes, Natalya Negoda (25) y *La pequeña Vera*, el film que protagonizó dirigida por Vassili Pitchul, habían provocado en su país un escándalo de proporciones; violentas reacciones de amor y odio del público, e inicialmente, un pedido de querella criminal por parte de un coronel de reserva de la Fiscalía General de la URSS, para sus responsables.

"Por su publicidad indisimulada de la pornografía y de las aberraciones sexuales, deben ser juzgados como culpables de complicidad e incitación a la reincidencia criminal", decía el celoso funcionario con respecto a Pitchul y su esposa, la novelista María Jmelik, guionista de la película. La denuncia consta en el apéndice de la novela homónima, editada en castellano y conocida en Buenos Aires hace ya un par de meses, que contiene también, docenas de cartas a favor y en contra, enviadas por los espectadores a los Estudios M. Gorki, donde se filmó *La pequeña Vera*.

La novela, igual que la película, transcurre en Zhdanov, una ciudad portuaria de Crimea, contaminada por la industria metalúrgica, y fue promocionada como "un cuadro vivido y agridulce de la verdadera vida cotidiana en la Unión Soviética en la era de la perestroika". El film, que se estrenará próximamente, ganó el premio a la mejor película en el Festival de Chicago, el premio especial del Jurado en el de Montreal, y fue distinguido por la FIPRESCI en la competencia de Venecia, y escandalizó, no sólo por los desnudos de Natalya, sino por abordar temas hasta entonces considerados tabú en la sociedad soviética, como la droga, la promiscuidad y la violencia doméstica, entre otros.

Como un "retrato cínico y sin censura de la vida en la Unión Soviética" coincidieron en caracterizarla los críticos europeos y norteamericanos, quienes la consideraron además: "Un apasionado relato sociológico, más honesto y directo que cualquier documental que intentara mostrarnos que los rusos también son humanos", y calificaron a Pitchul, de "angry young man" (joven iracundo), como los vanguardistas del Free Cinema Inglés de fines de la década del cincuenta.

Vista por más de cien mil espectadores desde que se estrenó el año pasado, *La pequeña Vera* remite a la realidad y a las necesidades de la generación de la actriz, la guionista y el director. Este, de 29 años, considerado por muchos un terrorista cultural, dirige ahora a Negoda en *Las noches en la ciudad de Sotchi son oscuras*, una tragicomedia, con la que ella pretende revertir su imagen de sex symbol, porque teme que la convierta en un estereotipo.

En el film, Vera-Natalya interpreta a la hija de un camionero alcohólico y una mujer amargada, que vive con su familia en dos habitaciones, en tanto sueña con ir a una escuela para telefonistas y casarse con algún armador del lugar. Y la primera heroína antirromántica del cine ruso usa minifaldas de cuero, se tiñe el pelo de dos colores, toma bastante, fuma, se droga y una noche pierde la virginidad con Sergei (Andrei Sokolov), un estudiante de metalurgia.

En la vida real, Natalya Negoda, hija de una directora de televisión y de un actor y director de teatro, creció entre artistas y escritores y consideró que, para la película, el director se valió "de mi libertad", y ella, "de su disciplina".

"La película fue mucho más criticada en Rusia por el sexo que por su contenido social", declaró Negoda a *Playboy*. También recordó que en la première moscovita, durante la escena de sexo, el público le preguntaba a los gritos cómo se había atrevido a hacerla. "Lo malo es que una mujer soviética mostrara sus pechos en público; no se olviden que somos una sociedad hipócrita", consideró la ahora mundialmente famosa actriz, que condujo la última ceremonia de entrega de los Oscar, en el tramo televisado desde Moscú.

El número de *Playboy* en cuestión circuló en la URSS en el mercado negro. En él, también se la ve en una foto, vestida muy sencillamente con el Kremlin de fondo, y el epígrafe aclara especialmente que se negó a posar vistiendo un abrigo de pieles, "porque sólo los ricos los usan en Rusia".

Cuando la llamaron de la revista americana, creyó que se trataba de una broma de sus amigos y, aunque por las fotos cobró bastante más que por trabajar en la película, al volver a casa continuó observando las reglas del juego. En Rusia, Nataya Negoda, ídolo de su generación, no concede jamás entrevistas por televisión, y hasta se cambió el corte de pelo para eludir a sus admiradores. Que no deben ser pocos.

Protagoniza un film que la Justicia calificó de pornográfico.

FESTIVAL DE VENECIA

Von Trotta se defiende

Los hombres muchas veces no entienden la amistad entre dos mujeres, éste es el mal del que se queja la realizadora alemana Margarethe von Trotta, cuya película *La Africaine* (La africana), historia de dos mujeres y un hombre, inauguró oficialmente la 47ª Muestra de Cine de Venecia que se desarrolla hasta el 15 de setiembre.

"Me siento víctima de los lugares comunes. Me acusan de haber sido una directora politizada y ahora de hablar del amor, de que siempre hablo de mujeres. Con esta película creo haber superado definitivamente esos lugares comunes: no es un film sobre las mujeres solamente, sino sobre la pareja y los hombres", dijo la realizadora en rueda de prensa.

La africana es la historia de dos amigas en París, una alemana, Martha (Barbara Sukowa), fuerte, racional, médica, y una italiana, Anna (Stefania Sandrelli), frágil, apasionada, que termina quitándole el marido (el francés Sammy Frey) a la primera. La película se inicia con Anna en el hospital, enferma de cáncer, que en su angustia piensa que Martha, ahora médica en Malí, le ha echado una maldición. Anna la manda llamar, y a partir del encuentro los tres empiezan a decirse todo lo que callaron durante más de cuatro años.

"Es un film que se puede hacer después de haber vivido, no a los 20 años", dijo Barbara Sukowa. "Esta mujer, mi personaje, quería solucionar su problema a través de la razón. Pero al mismo tiempo quería escapar de su racionalidad. Ir a Africa es un símbolo, para ella significaba querer enfrentar la parte más oscura de su personalidad", añadió la actriz, que trabajó con Von Trotta en *Años de plomo* y *Rosa de Luxemburgo*.

Margarethe von Trotta vive desde hace algunos años en Italia. Regresó recientemente a Berlín, y dijo que recibió la impresión de que los alemanes querían "cancelar el pasado con rabia y velocidad", pero que las "verdaderas diferencias entre las dos Alemanias no desaparecerán tan rápidamente".

La realizadora alemana filmará próximamente una película sobre la historia del Muro de Berlín.

Una de amores escandalosos

En el Festival de Venecia ya aparecieron las primeras nubes de escándalo debido a la proyección, fuera de concurso, de *Henry and June* del norteamericano Philip Kaufman, que cuenta las idas y vueltas del triángulo amoroso protagonizado por el escritor Henry Miller, su esposa June y su amante Anaïs Nin.

El film en cuestión ya recibió una X de parte del Comité de Calificación de los productores, con lo cual queda equiparado a una película pornográfica. En los rumores de la muestra veneciana se apuesta a que provocará indudablemente una nueva reacción de los realizadores estadounidenses contra esta forma de censura. *Henry and June* fue criticada por la derecha religiosa, que se muestra siempre lista para encarar una cruzada como la que lanzó sin éxito hace dos años contra *La última tentación de Cristo*, de Martín Scorsese.

CRítiCA

Disparen contra la solemnidad

PALOMITA ROJA (Palombella rossa) Italia, 1989. Dirección: Nanni Moretti. Guión: Nanni Moretti. Fotografía: Giuseppe Lanci. Música: Nicola Piovani. Con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Alfonso Santagata. Cine Italia-Atlas Recoleta.

(Por María Núñez) Cuando el año pasado se estrenó en Buenos Aires *Basta de sermones*, **Página/12** consideró a Nanni Moretti y a su film anárquicos, provocadores e irreverentes, entre otros calificativos, válidos igualmente a la hora de opinar sobre *Palomita roja* (Palombella rossa), su octavo largometraje.

Con la audacia formal y conceptual que caracteriza a sus películas y con su habitual utilización filosa del humor, que los europeos llaman "radical", Moretti avanza nuevamente con un esquema parecido al de su antecedente visto aquí. Si antes el blanco de sus agudas observaciones había sido la Iglesia, ahora lo es el Partido Comunista Italiano, en el cual Michele (Nanni Moretti), diputado en la actualidad, milita desde la década del '70. Y esta circunstancia le sirve como en el otro film para abordar la problemática de su generación, a partir de la crisis y las contradicciones que afectan a las instituciones.

Actor, director y guionista, que como Woody Allen se mueve con la misma soltura delante y detrás de las cámaras, Moretti (37), suerte de niño terrible del cine italiano de los ochenta, volvió a encontrar el esquema y el personaje precisos para expresar su discurso vehemente de un modo inteligente, que lo torna fácil de digerir. No importa lo que necesita decir sea, por ejemplo, que "el siglo está acabando, lleno de parásitos sin dignidad".

Todo sucede durante un partido de water-polo, y uno de sus jugadores es Michele, quien cuando comienza el juego, ha sufrido una pérdida parcial de la memoria y no sabe siquiera cómo se llama. Pero una serie de personajes —arquetipos todos, excepto su hija—, con su asedio, se ocupan de devolverle sus recuerdos. Entonces, como si juntara las piezas de un rompecabezas, Michele va recomponiendo su historia de atrás hacia adelante, en tanto él y sus compañeros ejecutan "palombellas", lentos y complicados tiros destinados a sorprender al arquero.

Los políticos "puros" no dejan de ofrecerle dulces para que denuncie presuntos negociados; un católico insiste en señalarle las coincidencias entre ambos; un sindicalista caricaturesco le recita teorías superadas por la historia; su director técnico se desgañita impartiéndole órdenes y una periodista bastardea sus declaraciones, aunque a él lo obsesione utilizar las palabras en su sentido más estricto.

Con todos estos elementos y algunos más, Moretti rehúye lo convencional en todo sentido, no teme utilizar el grotesco y el absurdo cuando los necesita, tanto como las metáforas y los símbolos, y aparece como lo que es: un auténtico iconoclasta, que no concede un ápice, fiel a su concepción según la cual no le importa obtener la complicidad del público. Y por cierto que Moretti no la hace fácil, y al espectador le exige seguir su ritmo, no apto para los que no estén dispuestos a utilizar el cerebro en su totalidad.

"¿Qué significa ser comunista hoy?", se pregunta Michele en medio de un programa de televisión, en el que pone en práctica el concepto de política-espectáculo; antes, filmaciones de video caseras lo han mostrado como el militante periférico que alguna vez vendió periódicos por las casas, y que en el presente se plantea la necesidad de "inventar un lenguaje nuevo". Moretti como director lo logra, y se lamenta, por ejemplo, de la falta de ideología, mediante *Doctor Zhivago* que se proyecta en un televisor en forma paralela al partido. El recurso le sirve para desarrollar una brillante analogía, sólo una de las que abundan en su película.

Un adiós para Irene Dunne

Estrella de la comedia en los treinta y los cuarenta, Irene Dunne murió el martes en su casa de Los Angeles a los 89 años. Actriz de películas como *Cimarrón, Departamento de soltero* o *Anna y el rey de Siam*, Dunne fue la contrapartida femenina de figuras como William Powell, Cary Grant y Charles Boyer. Cómoda intérprete de películas musicales, se había preparado para ser soprano antes de debutar en el cine. Eso fue después de que, en 1929, la contrataran para cantar en el musical *Showboat*, y la RKO la lanzó como una de sus stars. Nominada cinco veces para el Oscar, sin embargo nunca lo ganó, aunque Cary Grant le hubiera dicho: "Irene, de todas las actrices con que he trabajado, tú eres la que más ritmo tiene".

EL ENIGMA ESTRESANTE

Por O. J. Lagioia

		TRABAJA DE					MEDICO					REMEDIO				
		Ascensorista	Barman	Chofer	Expendedor	Mozo	Bustamante	Cattáneo	Fleming	Laurentz	Luftman	Aflojin	Destensona	Distendina	Laxitobrón	Relajol
NOMBRE	Benitez															
	Grecco															
	Morelli															
	Páez															
	Veiga															
REMEDIO	Aflojin															
	Destensona															
	Distendina															
	Laxitobrón															
	Relajol															
MEDICO	Bustamante															
	Cattáneo															
	Fleming															
	Laurentz															
	Luftman															

Agobiados por sus tareas, cinco personas decidieron visitar a sus médicos de cabecera. Averigüe de qué trabaja cada uno, a qué médico visitó y qué remedio le fue recetado.

1. El barman toma una cápsula de Aflojín después de cada comida. No lo asistió el Dr. Bustamante ni el Dr. Luftman.
2. El Dr. Laurentz recetó Laxitobrón a su paciente.
3. Morelli es mozo.
4. El ascensorista es paciente del Dr. Fleming.
5. Grecco fue atendido por el Dr. Cattáneo.
6. Veiga ingiere tres comprimidos de Destensona por día. No se lo recetó el Dr. Fleming.
7. El mozo, que no fue asistido por el Dr. Laurentz ni por el Dr. Luftman, no se medica con Relajol.
8. Páez es expendedor de pasajes.

SOLUCION

Benitez, ascensorista, Fleming, Relajol. Grecco, barman, Cattáneo, Aflojín. Morelli, mozo, Bustamante, Distendina. Páez, expendedor, Laurentz, Laxitobrón. Veiga, chofer, Luftman, Destensona.

PAISES DE EUROPA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda le damos una palabra ya ubicada.

Y	G	I	Ñ	D	O	A	K	Q	B
F	F	R	A	N	C	I	A	S	L
V	N	E	C	H	P	C	I	M	G
A	F	U	R	E	T	D	L	C	R
R	A	W	A	Z	S	X	A	Y	B
R	H	R	M	Q	M	L	T	I	A
E	S	P	A	Ñ	A	Y	I	R	I
T	T	N	N	Ñ	U	O	V	P	N
A	H	W	I	A	X	I	Y	E	O
L	C	B	D	G	Y	D	F	Z	L
G	N	W	K	U	L	Y	M	S	O
N	A	L	A	G	U	T	R	O	P
I	Ñ	V	O	X	P	T	Q	Z	R

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telenovela

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - EL ETERNO DESAFIO DE DE GAULLE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 9 LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL

22.30
- 2 - GRAN CINE DEL DOS Hoy: "El próximo hombre", con Sean Connery
- ATC - HORA CLAVE Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Hoy: "Galopar"
- 13 - DI MAGGIO

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 EL ROSTRO DE LA BATALLA Doc.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Repite a la 1.00
- 23.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 ANNA DE GREEN GABLES, con M. Follows
- 22.00 GRANDES DIRECTORES. Hoy: "Pasajeros profesionales", de M. Scorsese
- 23.40 LA ROMANA, con G. Lollobrigida. 1ª Parte
- 1.30 ANGEL Y VENGADORA, con B. Russell

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 18 MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CAUSAS DESCONOCIDAS, con J. Ritter. Repite a las 16, 18, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVG CLIPS
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 0.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 ROCKOPOP
- 23.00 JAZZ
- 2.00 SOFT

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI-ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 CRIMEN EN FAMILIA Sátira
- 19.00 CON LAS MANOS EN LA BOLSA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 COMO MATAR AL PAYASO Drama
- 23.30 MALA SANGRE Policial
- 1.00 NORMA RAE Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17.00 hs.
- 14.00 VALLE DE MUÑECAS Serie. Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20.00
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO. Serie
- 16.30 MASH X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite a la 0.30
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 GINGER Y FRED Dramática
- 0.00 CUENTOS DE MISTERIO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Rebecca", con J. C. Thorry. Repite a las 24.
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 24.00 MUNDO MARAVILLOSO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **Días de trueno.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Presagio.** Dir.: M. Bolognini, con S. Winters y L. Antonelli; a las 18.10 y 21.45 hs.: **La clase obrera va al paraíso.** Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté; viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Esclavas del sexo** y **Puerta trasera.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.40 y 22.25 hs.: **El oráculo**; a las 12.25, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **El diablo en la srta. Jones.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. Sábado. A las 17.30 hs.: **Los miedos.** Dir.: A. Doria.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Cine de Francis Ford Coppola". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Peggy Sue: su pasado la espera.** Dir.: F.F. Coppola, con Kathleen Turner, Nicolas Cage y Barry Miller. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.30 y 21 hs.: **Mr/ Wong detective** (1938). Dir.: W. Nigh, con B. Karloff.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ballet en el cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Espartaco**, con Vladimir Vasiliev y el cuerpo de baile del Bolshoi. S/R. Socios del cine club Núcleo estud. y jub. Pl.: ₳ 10.000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Katzelmacher.** Dir.: Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.20 hs.: **Fieras de la guerra**; a las 12.50, 16.15 y 19.40 hs.: **Espías sin rostro.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hazz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: P. Newman. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. **Concertfilms** presenta:

LAURIE ANDERSON
(Home of the brave)

Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs. Domingo: 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs., domingo: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Música y lágrimas**, con James Stewart y June Allyson. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo, pasión y visio** y **Damas de compañía.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470. 3 piso. Tel.: 432-6366. A las 19.30 hs.: **Salo.** Dir.: Pier Paolo Passolini. Función con debate. Entrada: ₳ 5000.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Hermanas o el equilibrio de la felicidad.** Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lampe y Gudrun Gabriel. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Viernes y sábado trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de trueno.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 16.25, 20.25 y 22.40 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (Sáb. 15.10, 17.10, 20.20 y 23 hs.): **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Viernes y sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Karate Kid III.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Joanna y los hombres.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Fantasías**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Popeye.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Días de trueno.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30 y 18.30 hs.: **Cocktail**; a las 16.20 y 20.20 hs. (Viernes y sáb. tamb.: 22 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y martes. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.50 hs.: **Pinocho**; a las 17.20 hs.: **Katy, la oruga.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mi testigo preferido.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 21.50 hs.: **Días de trueno.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Traición sin límites**; a las 15.35, 18.45 y 21.50 hs.: **Te amaré hasta matarte.** P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 15.50 y 19.10 hs. (Sáb. 22.30 hs.) **Kidboxer.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.35 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 21 hs.: **Dick Tracy.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Mannequín**; a las 17.20 y 21 hs.: **Cinema paradiso.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19.30 hs.: **Cocktail**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Conjunto Milladoiro**, presentando música folk española. Hoy: 21 hs.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Estreno: **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. A partir del día del estreno, todos los jueves precios popularísimos. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipacion.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martin Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Orquesta Sinfónica de 3 de Febrero.** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Carpanta** (Conjunto vocal e instrumental). Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Escuela de Música y Banda comunal Chañar Ladeado:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Martes 4 inauguración. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:

ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000. filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentaicón de: "Arena", "Madre" y "Gritos" de Fredy Romero, "Duggan Dance" de la coreógrafa Teresa Duggan y "El Hamaco", de Susana Sperling. Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 8000.
• Presentación de **Marcelo Boccanera y Adrián Goizueta** en: **Novisino.** Artistas invitados: **Antonio Tarragó Ros, Ignacio Copani, Miguel Angel Solá** y **La Típica en Leve Ascenso** y **Oscar Casco.** Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
¿Por qué tango? Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias**, de Roxana Grinstein, **Suicida**, de Nora Codina. **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Esteban Mellino en:
LOCO
Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602.
• **Daniel Molina** en: **Las manos de Eurídice**, de Pedro Bloch. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.
Malambo para Ricardo III
de Claudio Nadie, con Luis Campos. Dir.: Claudio Nadie. Lunes: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
Club G.E.B.A. (Bmé. Mitre 1149). **Banda Sinfónica Municipal.** Dir.: Miguel A. Gilardi. Viernes: 19 hs.
Club Isondú (San Pedrito 1154). **Raúl Peña y Perla Aguirre.** Organizado por música solidaria. Sábado: 22.30 hs.
A.T.E. (Av. Belgrano 2537). Música solidaria: **Oscar Payaguala-Ollantay-Rubén Rada.** Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 18.45 hs. Cine. "Historia de un policía", de J.P. Melville, con A. Delón y C. Deneuve, (1972) (Apta mayores 16 años)
A las 21 hs.: Recital lírico. Silvia Baroni (soprano) y Alejandro De la Torre (barítono)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. A las 21 hs. **Cine francés**, entre el rigor y la pompa. **Lola** (1960). Dir.: Jacques Demp. Pres.: Angel Faretta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Frente de artistas

del Borda"; **Talleres Abiertos**. Miércoles: 20 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: (función popular): 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Sóibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Hacelo conmigo**. Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs.
• **Las mil y una noches a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
• **60 granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**. Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**. Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2° función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

Kaledhan

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo vocal: **Canto vital** en: De Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
• **Ana María Casó** en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén**. Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío**. Martes a domingo: 20.30 hs. Estac. 30% de desc. **Anfiteatro Pablo Casals.**
Hoy:
A las 13 hs.: **Jazz del sur** (Jazz vocal)
A las 19.30 hs.: **Nuevos Aires** (Música ciudadana)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero** y **Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María **Soledad**
Picchio **Silveyra**
en:
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Giannina Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs. **Sábado despedida.**

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavida. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios**,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia **Jorge**
Bruzzo **Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller** y **Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Atilio Veronelli** en: **Muchas noches, buenas gracias**. Viernes: 0 h. Entrada: ₳ 30.000.
• **Saxo, mentiras y teatro**. Teatro espontáneo. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Casanovas
Big Band
Rock '90. Viernes: 1.30 hs.
Carmen Baliero
y sus amigos. "Varieté y algo más". Sábado: 22.30 hs.
Fabiana Cantilo y su nueva banda. Sábado: 1.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Nocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
¡3er mes de éxito! **Poca cosa** (Humor e ironía). Sobre texto de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Jueves: 22 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
• **Sistema sensible**, con **Juan del Barrio**. Viernes: 22 hs.
• **Ivo** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Tse-Tse**. (Pop rock). Domingo: 22 hs. Reserve: Fiestas, despedidas y agasajos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Nicora y Delfino** (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
CASABLANCA
Una noche con Los Beatles. Sábado: 23.30 hs.
LOS PERROS CALIENTES
Sábado: 1.30 hs.
Vení y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS-CAVIAR
"Besos brujos". Hoy: 21 hs.
El fantasma de la Opera
Versión musical de cámara. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul
Presenta en su 6° año consecutivo
CLAROSCUROS
Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.
• Música country y algo más **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747. Música Sefaradí: **Sofía Srugo** canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D. Srugo** (guitarra), **J. Cacoliris** (percusión) Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082. **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la Bestia**. Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

GAL COSTA

Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios", del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta:
TANGO EN LA CASONA
V. Grimalt, L. Tannona, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales, P. Enriquez y **Omar Viola** (artista invitado). Show y baile. Hoy: 22 hs.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
"Home of the Braue"
Un concierto de ideas, experimentación y sorpresa. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López) **Marcos Puente Olivera** (Piano). Interpretará obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Prokofiev y Liszt. Domingo: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
JAIME CID
Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. **"Marcela Paz"** presenta "Taxi-rock": **Los monjes de la Abadía y La lluvia**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a di...
Director: Jorge Lanata
...esponsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. **Mínima:** 13° - **Máxima:** 18°.

△ △ △ △

10.00: "Más música de antes y de ahora", por el conjunto Pro Música de Rosario. Teatro Euskal Echea.

12 a 16: Informes e inscripción al Curso de Introducción a la Musicoterapia. Módulo II: Musicoterapia en la adolescencia. Todos los jueves de setiembre de 19 a 21 en Mansilla 3865. Tel: 821-9966.

13.00: "Detrás de las noticias", programa conducido por Carlos Rodari, por Radio del Plata.

• Abierta la inscripción para el curso "Introducción al marketing, estrategias publicitarias y tácticas de lobby". Informes en Lavalle 1763, 1er. piso, teléfono 40-0902.

17.30: *Peggy Sue: su pasado la espera*, de Francis Coppola, en el cine Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y a las 21.30.

18.30: Seminario sobre "Bulimia y anorexia, ¿trastornos de la alimentación o la alimentación trastornada?", autorizado por el Hospital Argerich. Centro de salud número 5, Humberto I° 470.

19.00: "El estado de las copias", charla sobre el mundo de las ideas y los simulacros en el cine, a cargo de Angel Faretta. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

• Inauguración del Premio Beca "Tapices artísticos 1990", con el auspicio de la embajada de Suiza. Avenida San Juan 350.

20.30: Sotto In Su, conjunto de música free-tecno alemán, que en el marco de su gira por Latinoamérica ofrecerá hoy y mañana dos recitales en el Instituto Goethe. Corrientes 319. Entrada libre.

21.00: "Tristán e Isolda", conferencia a cargo de Tomás Abraham y Gerardo Vlasich. Acceso gratuito en Paraná 774, 1° B.

• Tangos, candombes, milongas y canciones, interpretados por el guitarrista Claudio Ceccoli y Gustavo Hunt en clarinete. Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.


AF

ENAMORADIZO

(Por Miguel Briante) La especie, dicen, fue originada por Bioy Casares: Borges era "un eterno enamoradizo". Bioy lo dijo con más picardía criolla pero así se lo transmitió a Borges Jean de Milleret, en un largo reportaje en el que le propinó la sospecha —el lugar común— de que él había, sobre todo, estado enamorado del amor "plus que de telle ou telle femme". "Sí, puede ser —le contestó Borges—, pero sin saberlo." "¿Cómo analiza usted el encanto (la charme) femenina, a la cual es tan sensible?", lo siguió el inquisidor sin prever, claro, que una vez muerto su entrevistado, Estela Canto —una de las agraciadas por el asedio borgeano— soltaría varias prendas sobre el tema. "Hay, de arranque, una suerte de magia —dijo el maestro—; hablar con una mujer es, perdóneme, más agradable que hablar con un hombre." El otro le recordó su ceguera. Borges, sin recordarle que no siempre había sido ciego, admitió que no veía a las mujeres "pero yo creo que si una mujer es bella uno lo siente; en la belleza, hay algo que sobrepasa el espectáculo". Milleret le recordó, con precisión, que con frecuencia había cambiado las dedicatorias —siempre indicadas con iniciales— de sus libros, de sus poemas, cambiando de mujer. Borges confesó: "Yo creo que ese es un caso de indigencia literaria. Me ha pasado, a veces, dirigir un poema a una dama. Como ya lo tenía a mano, lo usé varias veces. Eso no es un caso de inconstancia. Puede ser una falta de invención o una pereza. También puede ser que yo estuviera demasiado enamorado para escribir".

Doña Leonor —su madre— habría castrado a Borges hasta reducirlo a una especie de eunuco que en vez de canalizar por la ópera agarró por la literatura; la conjetura elemental no nació en Villa Freud sino que corría de boca en boca allá por los años en que el virus psicoanalítico todavía no sintetizaba ninguna actitud ni canalizaba ninguna envidia. Recuerdo que en nuestros años mozos alguien lanzó esa teoría en una mesa de literatos en cierne. Pero no faltó quién recordara que Borges, ya de joven, se hacía acompañar siempre por una mujer a la que le dictaba, en voz alta, sus poemas. Lo imaginábamos dictándole "Mateo, XXVI, 30", aquel poema que empieza en un puente de Constitución, a una jovencita; reconocíamos el portento de su seducción y nos avergonzaba reconocer que nosotros, en las mismas circunstancias, hubiéramos pensado en usar los bajos del puente para acercamientos menos poéticos. El regodeo en las mentas de un Borges no muy terminado en la entrepierna fue resucitado por la finada Silvina Bullrich, hace unos años, en un programa de tevé. Justamente ella, que alguna vez, de jovencita, fue homenajeada por Borges con la dedicatoria de un poema publicado en *La Nación* que después fue a un libro. Borges aseguraba que Silvina le había pedido esa dedicatoria.

Todas las mujeres, en la vida de Borges, son literatura. En sus textos en prosa las imaginó casi siempre igual —"los ojos alarmantes de grande, el pelo renegrido y lacio, el cuerpo estricto"— y en la realidad tuvo a su lado mujeres de diversas conformaciones físicas pero casi todas de un mismo pelaje social. Si se recorre la lista de poemas que nombran directamente a una mujer —Delia Elena San Marco, Susana Soca, varias más— se verá que son dedicatorias postmortem, más bien epitafios. No sería sorprendente descubrir que algunas de las tumbas ilustres de la Recoleta guardaran algún verso callado por Borges. La otra dedicatoria —la otra deferencia de Borges para con las mujeres, con las que siempre fue atento— fue dejarlas trabajar con él, hacer que le buscaran datos para libros exóticos, permitir que firmaran con él investigaciones que le divertían. Es de suponer que ninguna mujer le discutió nada a Borges (salvo, en su juventud, la mandona Victoria Ocampo, a la que supo aludir, bajo cuerda, como "una mujer amada y ostentada por todos los varones", y de la que siempre desconfió); todas tendían, más bien, a corresponder su atención amoldándose a sus pensamientos. Por contra, se mandó aquella travesura de casarse "con una chica de La Plata" —como decía Mujica Lainez— que había sido mujer de un deportista, no tenía nada de intelectual, y llevó todo al escándalo.

Util, práctica y necesaria, la mujer fue para Borges, también, un adminículo peligroso, que había que mantener a distancia. Las mujeres de su literatura son pretextos: "Emma Zunz", una máquina de la venganza; "La intrusa", una mujer que muere porque ha cortado la amistad de dos hermanos; después está, claro, la inaccesible —y ridícula— Beatriz Viterbo que ama el Carlos Argentino Daneri de "El Aleph", sosia caricaturesco de Borges, reducido a la nada por una pasión.

El mismo admitió que si bien en sus poemas abunda el amor, en sus cuentos casi no existe. Marca, como excepción, "Ullrica". Ahí, la mujer habla con citas literarias que no le pertenecen y es una apariencia, ya está muerta. La cópula —"ese acto abominable, porque multiplica el número de los hombres"— es el umbral de la muerte para la mujer y la soledad para el hombre, un escritor sudamericano. Como Ullrica, también han desaparecido de sus libros, en sucesivas correcciones, sucesivas mujeres.

Argentino hasta la muerte, Borges perfeccionó un tic autóctono, que hace prevalecer —necesitar— el chamuyo, el verso, a la gimnasia sexual. "Imaginar una mujer es un acto de fe", dijo un día. "Las mejores páginas —se lamentaba Hemingway— se quedan entre las sábanas." A Borges, eso no le iba a pasar.

CARTAS

Paz

Militarismo, Paz y Justicia, fueron los temas discutidos por mujeres de 19 países reunidas en San José, Costa Rica, del 1° al 5 de agosto de 1990. En nuestro país, después de haber vivido la experiencia tan cercana de la guerra de Malvinas, que costó la vida de tantos jóvenes, quienes en su mayoría de ninguna manera habían optado por la carrera militar, no podemos avalar ni permitir el envío de tropas a Irak, ya que significaría ampliar el conflicto. LIMPAL hoy eleva su No más rotundo a la guerra en todas sus manifestaciones, porque como mujeres conocemos más que nadie lo que significan la discriminación y el autoritarismo a partir del poder, ya que los sufrimos históricamente como consecuencia de las pautas culturales que maneja nuestra sociedad. A 45 años de Hiroshima, en el Tercer Mundo la mortalidad infantil equivale a 13 bombas como aquella por año. Las consecuencias del militarismo en su acción genocida, representada en bombardeos, masacres, desapariciones forzosas, torturas y todas formas de violencia y agresión a los Derechos Humanos. Las pruebas nucleares, la utilización de los territorios como basureros nucleares, la guerra bacteriológica, han provocado un desequilibrio ecológico a nivel mundial, que nos hace pronosticar consecuencias nefastas e impredecibles para toda la humanidad. La deuda externa, impagable para los países subdesarrollados, hace que nuestros pueblos sufran cada día más las restricciones del FMI y del Banco Mundial, exigiendo a los gobiernos dependientes la privatización con su secuela de desempleo, hambre y miseria. La política intervencionista, la reciente invasión militar a Panamá, las amenazas de agresión contra Cuba y Nicaragua, por parte del ejército de Estados Unidos y la creación de Estados mercenarios a nivel mundial nos obligan a exigir un alto al militarismo y a la violación de los Derechos Humanos como también a brindar acciones de solidaridad a favor de la paz mundial. Como LIMPAL, hacemos un llamado a todas las organizaciones que luchan por la Paz, la Justicia y la Libertad, a exigir a los responsables de la guerra en todas sus manifestaciones, a terminar con las causas que la originan.

María Pagano
Yolanda Padilla
Grupo LIMPAL
Argentina

Gaspar (el revolú) por Rep







